catalogo camini

015

antoniolupi

scaldarsi ad arte_heating with art

antoniolupi

il Canto del Fuoco®

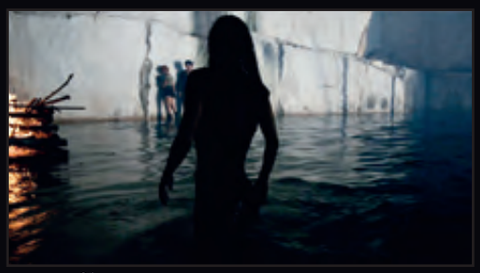
marchio registrato e modelli depositati
registered trademark and patended models

Secondo alcune tribù del Ghana l'origine del mondo va cercata nell'originario dualismo tra il cielo e la terra...

Il Cielo era maschile e conteneva l'Acqua. La terra era femminile e nelle sue viscere era contenuto il Fuoco. La Vita nacque per l' iniziativa del Cielo, che un giorno inviò la sua Acqua sulla superficie della Terra. La Terra accolse così la prima Pioggia, che fece germogliare le piante. Alcune si trasformarono in animali, altre in uomini. Il Cielo e la Terra, messi in contatto dalla Pioggia fecero scoppiare il Fulmine, che scatenò l'impulso primordiale, mettendo in perpetuo movimento il Cielo e la Terra stessi, l'Acqua ed il Fuoco, che l'uno e l'altra contenevano. Da quei tempi immemorabili, prolungando la potenza del fuoco, i nostri antenati hanno imparato a far scaturire il Fuoco dalla pietra e dal legno secco...

According to some Ghanese tribes the creation of the world originates from the Sky and the Earth...

The Sky was masculine and contained the Water. The earth was feminine and within her contained the Fire. Life begins because the Sky took the initiative and one day sent his Water upon the surface of the Earth. The Earth welcomed its first Rain and made the plants sprout. Some became animals, others humans. The Earth and the Sky, in contact by the Rain, made lighting explode which released the primordial impulse, putting in perpetual movement the Water and the Fire that each had within. Since those memorable moments, extending the Fire's potential, our ancestors learned how to make Fire come from stones and from dry wood...


01>

02>

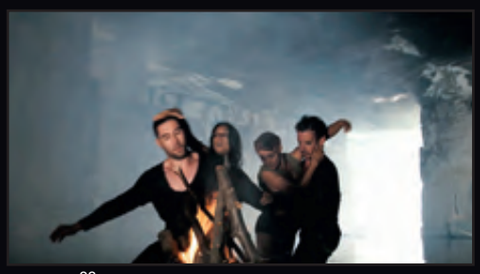
03>

04>

05>

06>

07>


08>

09>

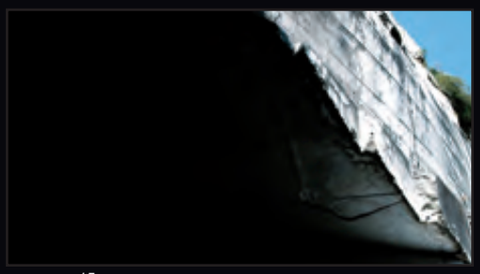
10>

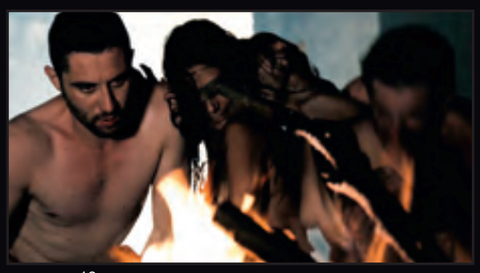
11>

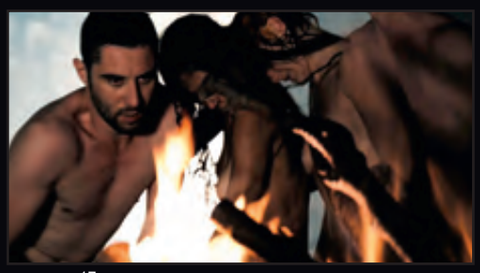
12>

13>

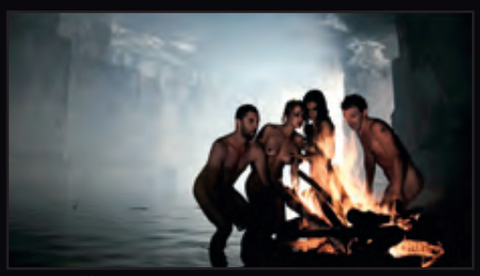
14>


15>


16>


17>

18>


19>

20>

21>

il Canto del Fuoco®

design Domenico De Palo

L'acqua ed il fuoco, gli opposti si attraggono...continuando a dare nuove forme all'acqua, antoniolupi ha voluto modellare anche il fuoco: nasce così la nuova collezione sartoriale di caminetti a bioetanolo e legna: il bagno diventa soggiorno.
L'idea originaria è stata quella di inserire un elemento "caldo", emotivo, nella stanza da bagno, un angolo appunto: "il canto del fuoco".
Sono nati così dalla collaborazione con il designer Domenico De Palo e con il maestro fumista Massimo Pistolesi, i primi camini a bioetanolo per il bagno.

De Palo ha dato forme morbide e rigorose alla struttura, Pistolesi ne ha studiato funzionalità e praticità. Il tutto nello spirito che permea tutti i nostri prodotti, qualità assoluta, design, sartorialità.
Era inevitabile che un progetto così ci prendesse la mano, da cosa nasce cosa, da camino nasce camino... così a seguire è nata un'intera collezione di camini non solo per la zona bagno, a bioetanolo, da 63 cm a 270 cm (monofacciali e bifacciali) ed a legna, da 63 cm a 144 cm (monofacciali) a focolare aperto.
Tutti costruiti in acciaio 30/10 personalizzabili anche nelle finiture, rifiniti cioè in cartongesso e quindi con la possibilità di integrarli alle pareti, laccati nei colori del campionario o realizzati in acciaio Corten con finitura ruggine ottenuta mediante un processo di ossidazione naturale e fissaggio successivo.
La schiena e la cappa interna sono in acciaio alluminato per tutti i camini, mentre il camino versione a legna ha il suolo rivestito in refrattario ad alto contenuto di allumina.

Water and fire, opposites attract; continuing to give new shapes to water, antoniolupi has wanted to mold fire: the first collection of custom made bio-ethanol and wood burning fireplaces is born: the bathroom becomes a living space.
The original idea was to place a "warm" and emotional element in the bathroom, hence "il canto del fuoco".
A project born from the collaboration between the designer Domenico De Palo and the "maestro fumista" Massimo Pistolesi, the first bio-ethanol fireplaces for the bathroom.

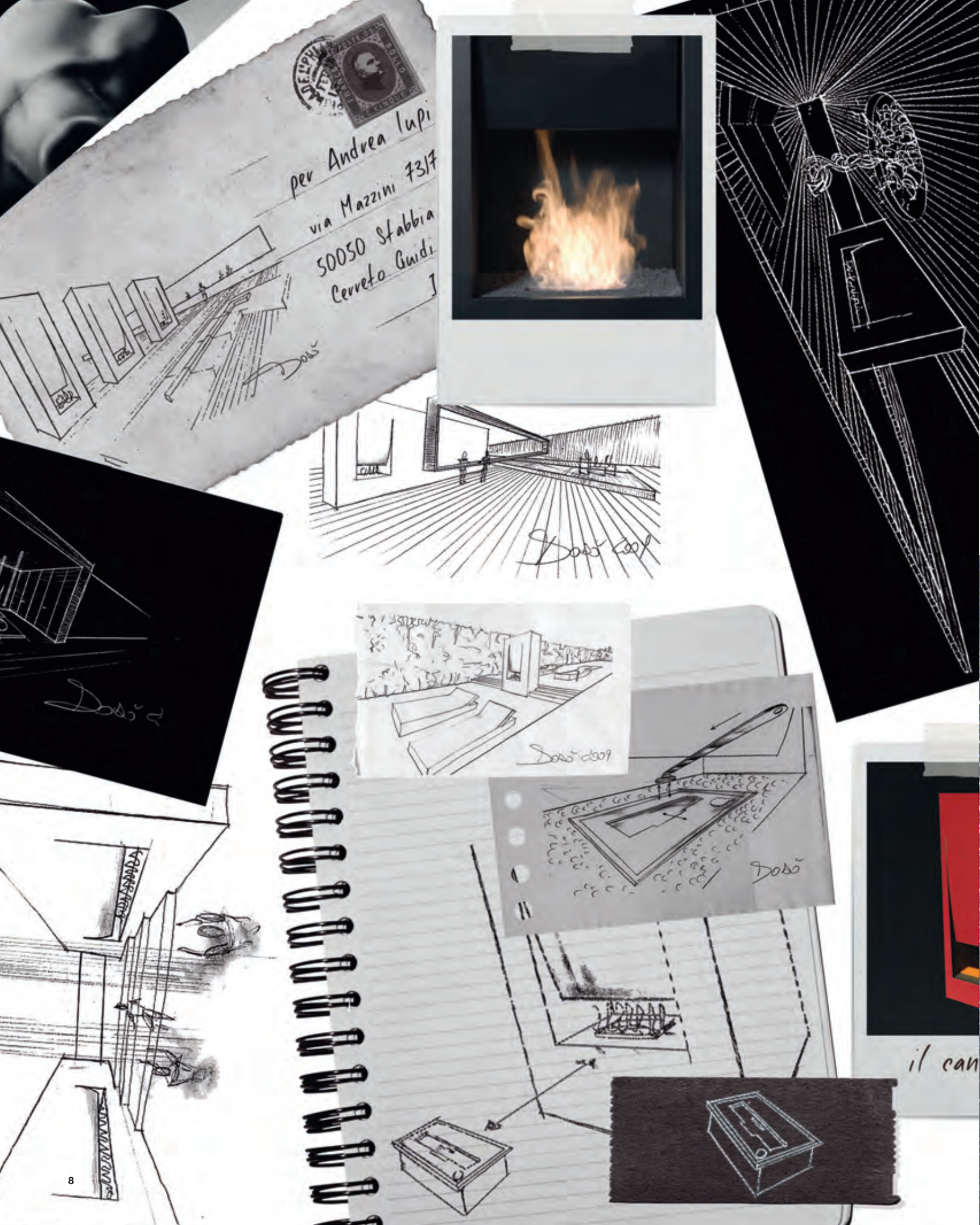
De Palo has given soft and rigorous forms to the structure, Pistolesi has studied its functionality and practicality, both with the same concept as all our products, absolute quality, design and tailor made.
It was inevitable that we would take on a project such as this, a collection of fireplaces not only for the bathroom, with bioethanol, from 63 to 270 cm (single or double faced) and wood burning, from 63 to 144 cm (single faced) with an open fireside.
All made of stainless steel 30/10, personalized in the finishes, refinished in gypsum board and so with the possibility to integrate it within a wall, lacquered as per the samples or made of Corten steel in the rust finish obtained from a natural oxidation process and fixation.
The internal hood and sides are in aluminum steel for all fireplaces while the wood burning fireplaces have the ground covered in a refractory stone with a high content of alumina.

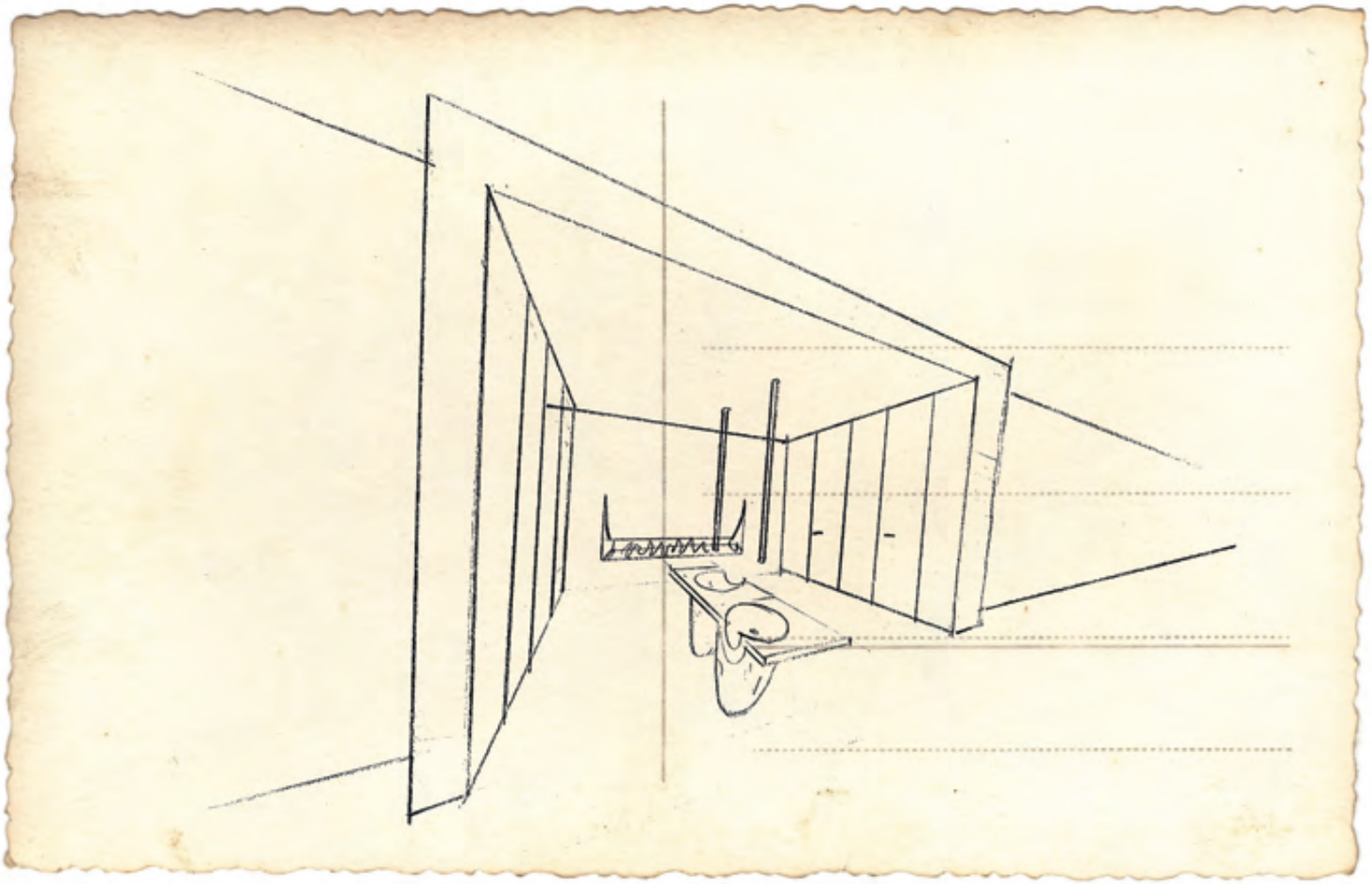
Bioetanolo - Il bioetanolo è un etanolo prodotto mediante fermentazione di biomasse, ossia prodotti agricoli ricchi di zucchero come i cereali, le colture zuccherine, gli amidacei e le vinacce. In campo energetico il bioetanolo può essere utilizzato come componente per benzine e come combustibile all'interno di biocamini. Il processo di produzione del bioetanolo genera, a seconda della materia prima agricola utilizzata, diversi sottoprodotti con valenza economica. Gli impianti di seconda generazione che si stanno ampiamente diffondendo, permettono di utilizzare scarti di lavorazione dei prodotti agricoli con una resa maggiore e con il vantaggio di non dover coltivare ettari di cereali per la sola produzione di bioetanolo, visto che basta utilizzare solo quello che rimane della pianta come fonte di glucosio, con la conseguente eliminazione delle spese di smaltimento dei prodotti di scarto, cosa importante sia in termini ecologici che economici.

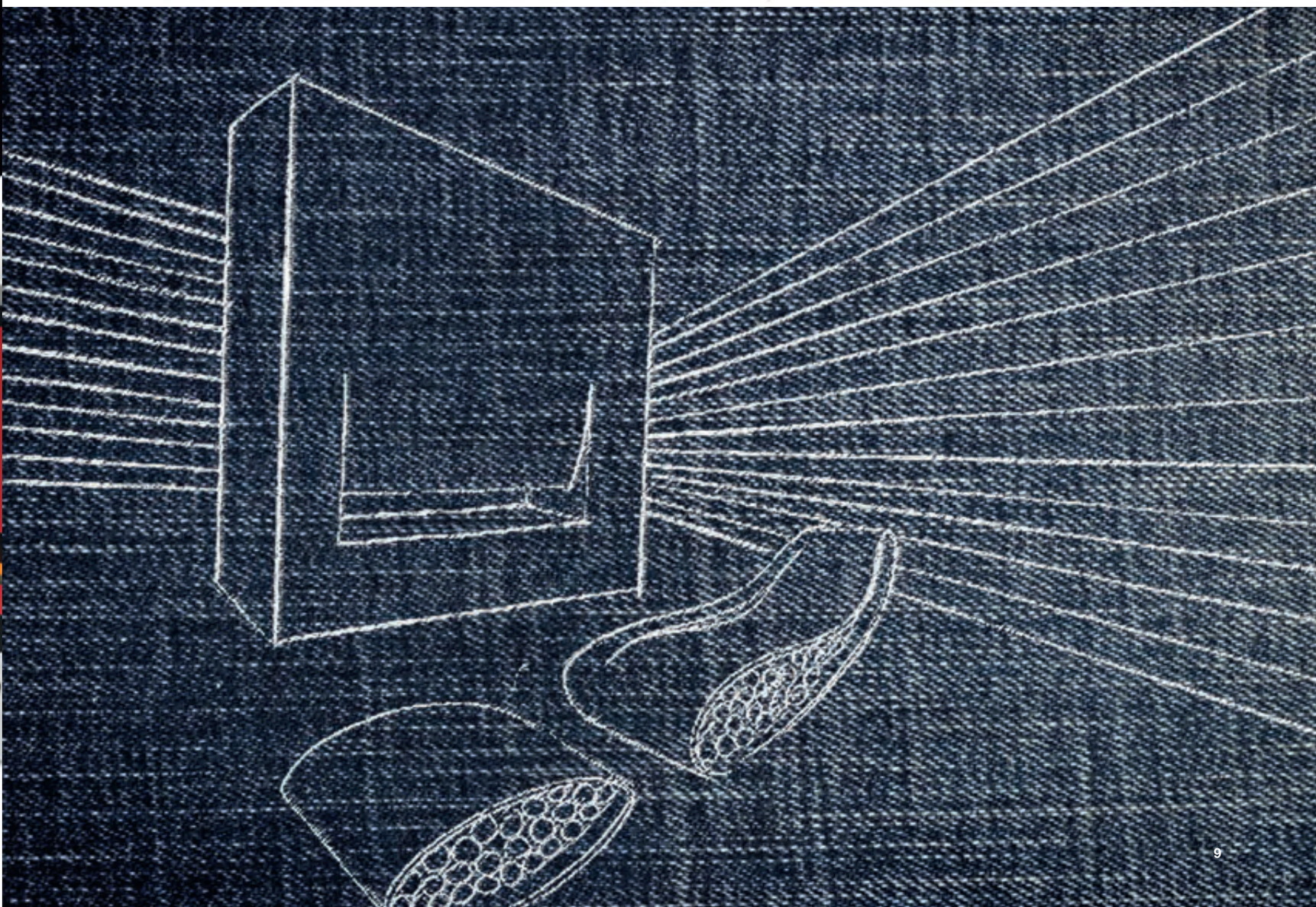
Corten - L'acciaio COR-TEN è un brevetto della United States Steel Corporation che lo lanciò negli anni '30. Negli anni la composizione è stata via via modificata, in modo da migliorarne ulteriormente la resistenza meccanica. La principale caratteristica di questo acciaio è quella di autoproteggersi dalla corrosione elettrochimica, mediante la formazione di una patina superficiale che impedisce il progressivo estendersi della corrosione, patina che varia di tonalità col passare del tempo e che di solito è di color bruno.
Il nome deriva dalle sue caratteristiche: elevata resistenza alla corrosione (CORrosion resistance), elevata resistenza meccanica (TENsile strenght).

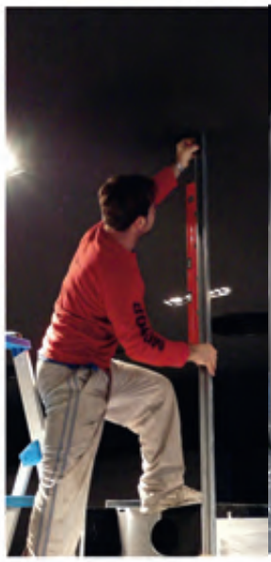
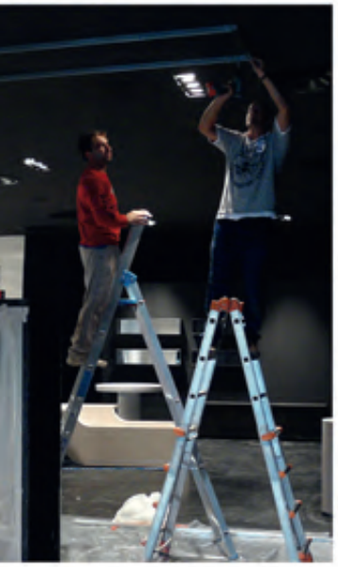
Bioethanol - Is an ethanol produced by the sugar fermentation process from energy crops such as corn, maize and wheat, as well as waste straw, willow and popular trees, sawdust, reed canary grass, cord grasses and sorghum plants. In form of energy, bioethanol can be used as an additive for gasoline or as fuel to burn within a bio-fireplace. The production process of bioethanol generates, depending on the raw material used, various types of other products of economic valence. Second generation processes are continuously under development and research to include municipal solid wastes.

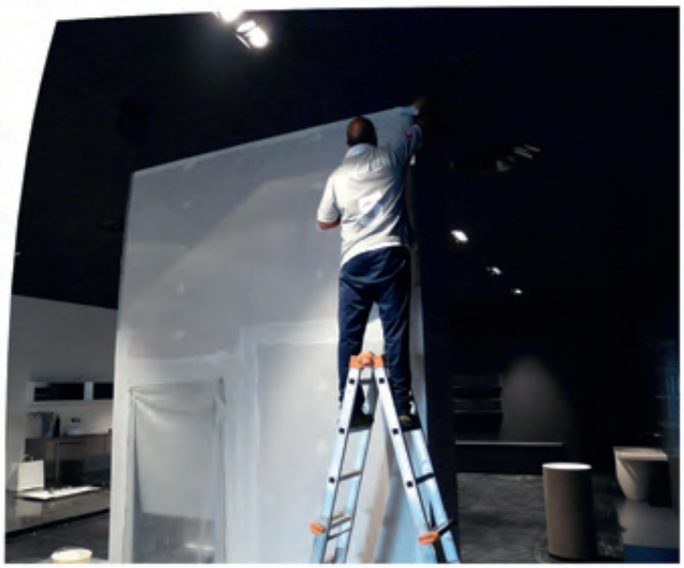
Corten - COR-TEN steel is a registered trademark of the United States Steel Corporation launched in the '30's. A group of steel alloys developed to obviate the need for painting and form a stable rust like appearance. These steels exhibit increased resistance to atmospheric corrosion compared to unalloyed steel. This is because the steel forms a protective layer on its surface under the influence of the weather. The corrosion-retarding effect of the protective layer is produced by the particular distribution and concentration of alloying elements in it. The layer protecting the surface develops and regenerates continuously when subjected to the influence of the weather. Its name is derived from its characteristics CORrosion resistance and Tensile strength.


per Andrea Iupi
via Mazzini 73/7
50050 Stabbia
Cerreto Guidi
Dosò
Dosò 2009
Dosò
il can







FIRE
WATER
AIR
EARTH
FIRE
WATER
AIR
EARTH
FIRE
WATER
AIR
EARTH
0
30
60
90
120
150
180
210
240
270
300
330
360

Pontedera li 11 Aprile 19[illegible]

L'incontro con Andrea [illegible] e Domenico De Palo è avvenuto grazie a Cristiano, in quanto lo Andrea [illegible] era intenzionato a realizzare una [illegible] per i suoi ambienti.

Dopo aver entrati sul tema del Progetto ho percepito forte la sensibilità di Andrea e Dodò, l'uno per la grande conoscenza per il fuoco e la forza di mettersi in discussione, l'altro per l'essere affascinato dal fuoco come elemento di comunicazione.

Questa grande carica mi ha stimolato e convinto non solo a fare una consulenza, ma di andare oltre, cercando di trasferire la passione, il rispetto e l'amore che mi trovo per il mio mestiere e quindi per il mondo del fuoco.

Proprio volendo di questo mondo che porto a conoscenza Andrea di un mio Progetto di comunicazione.

E con che [illegible] lo Antonio [illegible] mi sorge il Concetto del fuoco.

Onorato di aver collaborato con Persone [illegible] alla creazione di un Progetto Denso di Poesia e di Atmosfere.

Con Affetto

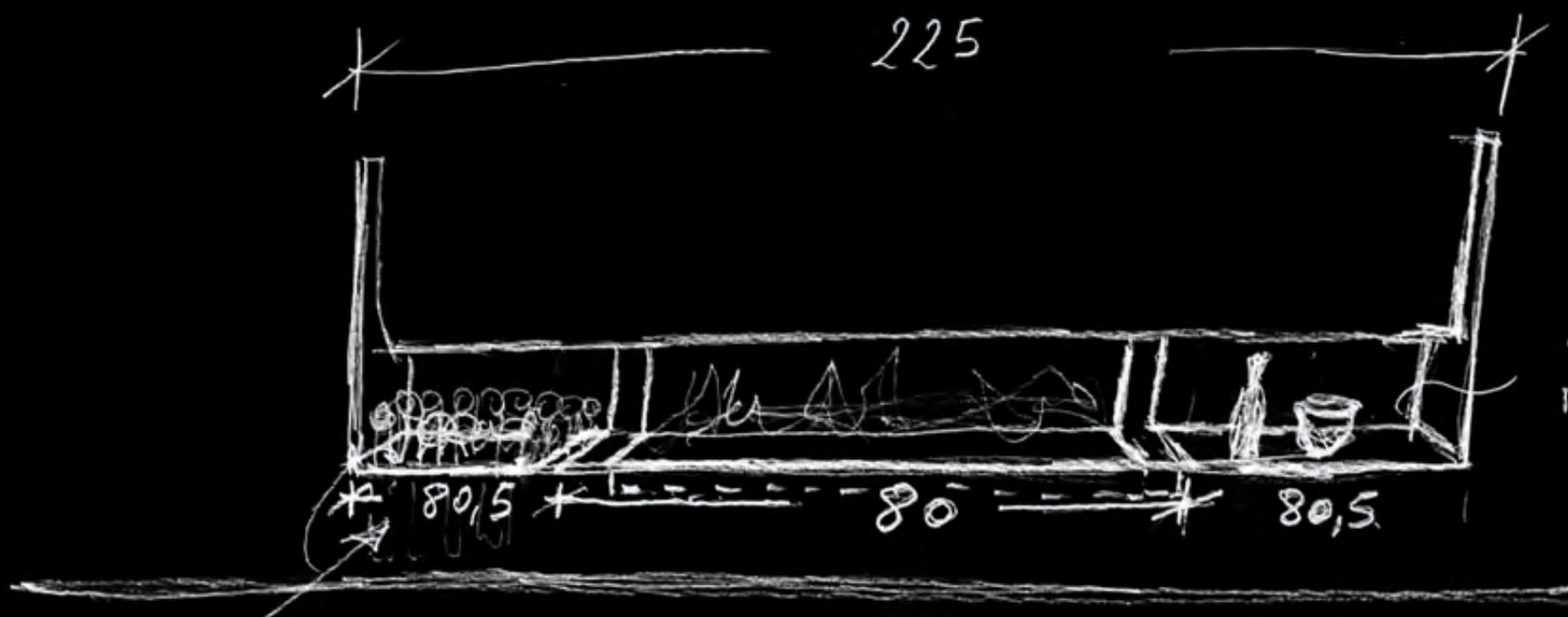
Massimo Pistolesi
Maestro Fuochista

ABBIAMO BISOGNO DELL'AMICIZIA SEMPRE, PROPRIO COME ABBIAMO BISOGNO DEI PROVERBIALI FONDAMENTI DELLA VITA: IL FUOCO E L'ACQUA

CICERONE

COLOUR

_ FOCOLARE A LEGNA
_ Focolare + BASSO RISPETTO
AI FIANCHI LATERALI



VANO VUOTO
x LEGNAIA
LEGNA x DRITTO

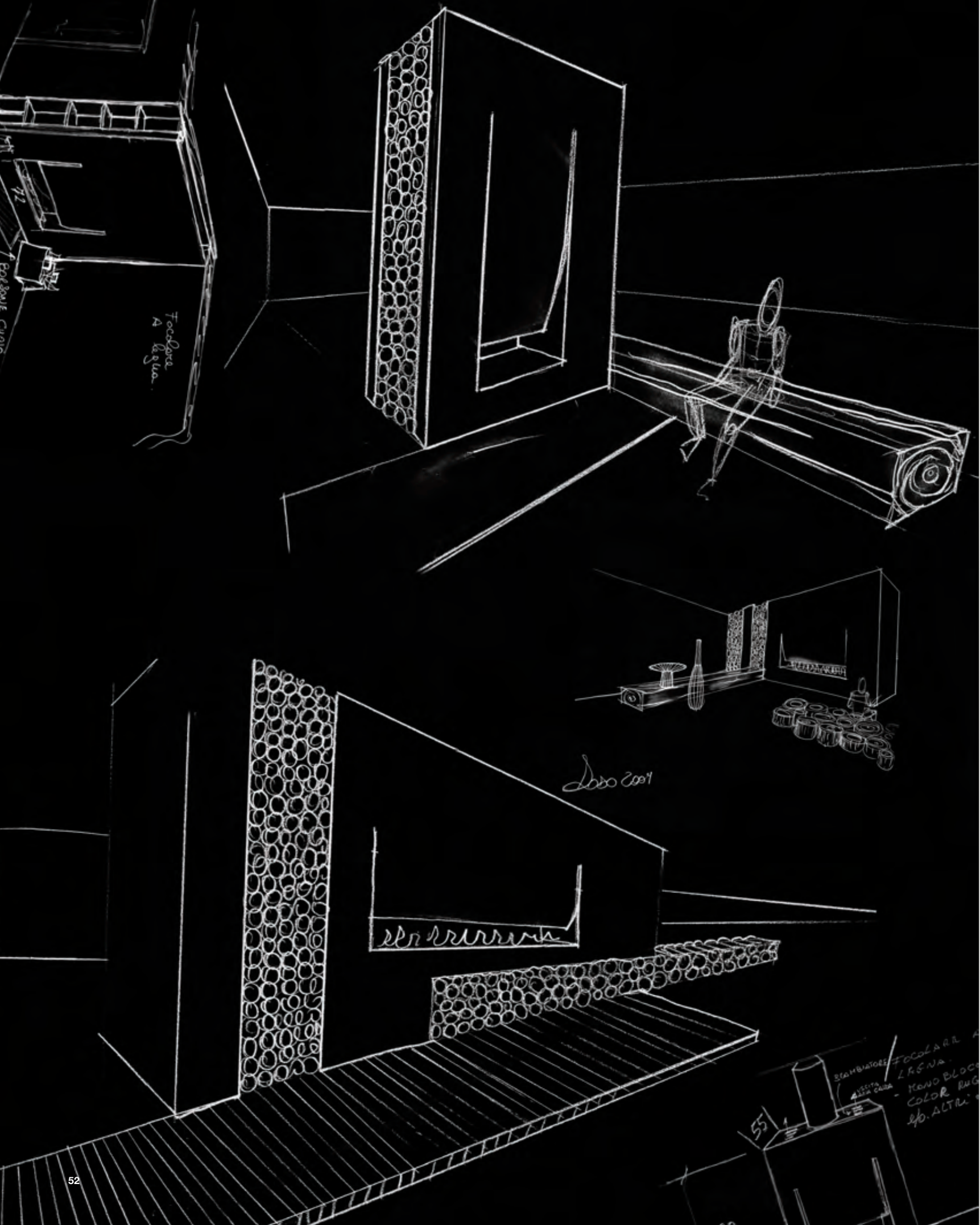
VANO.
DI APPOGGIO.

il Canto del Fuoco®

Design Domenico De Palo
Caminetti a legna
Wood fireplaces

Ci fu un tempo in cui esistevano gli dei, ma non le stirpi mortali. Quando giunse anche per queste il momento fatale della nascita, gli dei le plasmarono nel cuore della terra, mescolando terra, fuoco e tutto ciò che si amalgama con terra e fuoco. Quando le stirpi mortali stavano per venire alla luce, gli dei ordinarono a Prometeo e a Epimeteo di dare con misura e distribuire in modo opportuno a ciascuno le facoltà naturali. Epimeteo chiese a Prometeo di poter fare da solo la distribuzione: "Dopo che avrò distribuito - disse - tu controllerai". Così, persuaso Prometeo, iniziò a distribuire. Nella distribuzione, ad alcuni dava forza senza velocità, mentre donava velocità ai più deboli; alcuni forniva di armi, mentre per altri, privi di difese naturali, escogitava diversi espedienti per la sopravvivenza. Ad esempio, agli esseri di piccole dimensioni forniva una possibilità di fuga attraverso il volo o una dimora sotterranea; a quelli di grandi dimensioni, invece, assegnava proprio la grandezza come mezzo di salvezza. Secondo questo stesso criterio distribuiva tutto il resto, con equilibrio. Escogitava mezzi di salvezza in modo tale che nessuna specie potesse estinguersi. Procurò agli esseri viventi possibilità di fuga dalle reciproche minacce e poi escogitò per loro facili espedienti contro le intemperie stagionali che provengono da Zeus. Li avvolse, infatti, di folti peli e di dure pelli, per difenderli dal freddo e dal caldo eccessivo. Peli e pelli costituivano inoltre una naturale coperta per ciascuno, al momento di andare a dormire. Sotto i piedi di alcuni mise poi zoccoli, sotto altri unghie e pelli dure e prive di sangue. In seguito procurò agli animali vari tipi di nutrimento, per alcuni erba, per altri frutti degli alberi, per altri radici. Alcuni fece in modo che si nutrissero di altri animali: concesse loro, però, scarsa prolificità, che diede invece in abbondanza alle loro prede, offrendo così un mezzo di sopravvivenza alla specie. Ma Epimeteo non si rivelò bravo fino in fondo: senza accorgersene aveva consumato tutte le facoltà per gli esseri privi di ragione. Il genere umano era rimasto dunque senza mezzi, e lui non sapeva cosa fare. In quel momento giunse Prometeo per controllare la distribuzione, e vide gli altri esseri viventi forniti di tutto il necessario, mentre l'uomo era nudo, scalzo, privo di giaciglio e di armi. Intanto era giunto il giorno fatale, in cui anche l'uomo doveva venire alla luce. Allora Prometeo, non sapendo quale mezzo di salvezza procurare all'uomo, rubò a Efesto e ad Atena la perizia tecnica, insieme al fuoco - infatti era impossibile per chiunque ottenerla o usarla senza fuoco - e li donò all'uomo. All'uomo fu concessa in tal modo la perizia tecnica necessaria per la vita, ma non la virtù politica. Questa si trovava presso Zeus, e a Prometeo non era più possibile accedere all'Acropoli, la dimora di Zeus, protetta da temibili guardie. Entrò allora di nascosto nella casa comune di Atena ed Efesto, dove i due lavoravano insieme. Rubò quindi la scienza del fuoco di Efesto e la perizia tecnica di Atena e le donò all'uomo. Da questo dono derivò all'uomo abbondanza di risorse per la vita, ma, come si narra, in seguito la pena del furto colpì Prometeo, per colpa di Epimeteo. Allorché l'uomo divenne partecipe della sorte divina, in primo luogo, per la parentela con gli dei, unico fra gli esseri viventi, cominciò a credere in loro, e innalzò altari e statue di dei. Poi subito, attraverso la tecnica, articolò la voce con parole, e inventò case, vestiti, calzari, giacigli e l'agricoltura. Con questi mezzi in origine gli uomini vivevano sparsi qua e là, non c'erano città; perciò erano preda di animali selvatici, essendo in tutto più deboli di loro. La perizia pratica era di aiuto sufficiente per procurarsi il cibo, ma era inadeguata alla lotta contro le belve (infatti gli uomini non possedevano ancora l'arte politica, che comprende anche quella bellica). Cercarono allora di unirsi e di salvarsi costruendo città; ogni volta che stavano insieme, però, commettevano ingiustizie gli uni contro gli altri, non conoscendo ancora la politica; perciò, disperdendosi di nuovo, morivano. Zeus dunque, temendo che la nostra specie si estinguesse del tutto, inviò Ermes per portare agli uomini rispetto e giustizia, affinché fossero fondamenti dell'ordine [illegible] vincoli d'amicizia. Ermes chiese a Zeus in quale modo dovesse distribuire rispetto e giustizia agli uomini: [illegible] ripartirli come sono state distribuite le arti? Per queste, infatti, ci si è regolati così: se uno solo conosce [illegible] basta per molti che non la conoscono, e questo vale anche per gli altri artigiani. Mi devo regolare [illegible] per rispetto e giustizia, o posso distribuirli a tutti gli uomini?« «A tutti - rispose Zeus - e tutti [illegible] infatti non esisterebbero città, se pochi fossero partecipi di rispetto e giustizia, come succede per [illegible] inoltre a nome mio una legge in base alla quale si uccida, come peste della città, chi non sia partecipe [illegible] rispetto e giustizia». Per questo motivo, Socrate, gli Ateniesi e tutti gli altri, quando si discute di architettura [illegible] qualche altra attività artigianale, ritengono che spetti a pochi la facoltà di dare pareri e non tollerano [illegible] pici - naturalmente, dico io - se qualche profano vuole intromettersi. Quando invece deliberano su [illegible] - che deve basarsi tutta su giustizia e saggezza - ascoltano il parere di chiunque, convinti che tutti [illegible] di questa virtù, altrimenti non ci sarebbero città. Questa è la spiegazione, Socrate. Ti dimostro [illegible] gannando: eccoti un'ulteriore prova di come in realtà gli uomini ritengano che la giustizia e gli altri [illegible] rtù politica spettino a tutti. Si tratta di questo. Riguardo alle altre arti, come tu dici, se qualcuno [illegible] un buon auleta o esperto in qualcos'altro e poi dimostri di non esserlo, viene deriso e disprezzato [illegible] ostandosi a lui, lo rimproverano come se fosse pazzo. Riguardo alla giustizia, invece, e agli altri [illegible] politica, quand'anche si sappia che qualcuno è ingiusto, se costui spontaneamente, a suo da[illegible] ubblicamente, ciò che nell'altra situazione ritenevano fosse saggezza - dire la verità - in que[illegible] ano una follia: dicono che è necessario che tutti diano l'impressione di essere giusti, che lo [illegible] zo chi non finge di essere giusto. Secondo loro è inevitabile che ognuno in qualche modo s[illegible] a, oppure non appartiene al genere umano. Dunque gli uomini accettano che chiunque de[illegible] olitica, poiché ritengono che ognuno ne sia partecipe. Ora tenterò di dimostrarti che es[illegible] on derivi né dalla natura né dal caso, ma che sia frutto di insegnamento e di i[illegible] nte. Nessuno disprezza né rimprovera né ammaestra né punisce, affinché cambi[illegible] econdo gli uomini, derivano dalla natura o dal caso. Tutti provano compass[illegible] le da voler punire persone brutte, piccole, deboli? Infatti, io credo, si sa [illegible] o dalla natura o dal caso, sia le buone qualità, sia i vizi contrari a que[illegible] e qualità che si sviluppano negli uomini con lo studio, l'esercizio, l'insegn[illegible] asimato, punito, rimproverato.

(Platone, Protagora)


Focolare
A legna
Doro 2009
55

Babele

Design Mario Ferrarini
Focolari a bioetanolo
Bioethanol burners

Un parallelepipedo facilmente collocabile sia in casa che all'esterno, un "generatore di atmosfera" per ogni ambiente. Questa è la filosofia dalla quale nasce Babele, un focolare trasportabile, di facile uso e manutenzione , che può illuminare la casa durante le lunghe notti invernali o le cene estive su un terrazzo o in un giardino...una torre che parla tutte le lingue dell'arredo contemporaneo.

A structure which can easily be placed in or outside of the home creating a beautiful atmosphere in every environment. This is the philosophy on which Babele is born, portable, easy to use and maintain, which can illuminate the house during the long winter nights or summer dinners on a terrace or a garden ... a tower that speaks all languages of contemporary furniture.

NEXT
MOVIES
MONDADORI
Troppo understatement.

FOTOCOPIE / FAX - GIOCATTOLI
CARTOL.
DAVITTI
ART. da R

antonielupi
antonielupi

Teka

Design Mario Ferrarini
Focolari a bioetanolo
Bioethanol burnes

Focolari a bioetanolo da incasso, rettangoli che contengono uno spettacolo sempre uguale e sempre diverso, le fiamme che danzano per farci compagnia.

Recessed bioethanol burners, boxes that contain the same yet different performance, dancing flames to keep us company.

Drago

Design Riccardo Fattori
Tavolino/Focolare a bioetanolo
Bioethanol Table/burners

FIRE
EARTH
AIR
WATER

Skema

Design Mario Ferrarini
Camini a legna
Wood fireplaces

Una collezione di camini dal segno forte e deciso e dall'estrema componibilità e personalizzazione, in perfetta sintonia con la sartorialità dell'antoniolupi. La scelta dei materiali e delle finiture consente inserimenti armonici, minimali o volutamente a contrasto nell'ambiente domestico. Una cornice contemporanea per il fuoco, un camino che non c'era.

A collection of fireplaces with a strong and decisive aspect, extreme modularity and customization, in perfect harmony with the tailoring of antoniolupi. The choice of materials and finishes allows for a harmonious, minimal or eclectic placement in the home. A contemporary setting for fire, a fireplace that was not there.

Skemabox

Design Mario Ferrarini
Camini a legna
Wood fireplaces

Piano Fuoco

Design Mario Ferrarini
Camini a legna
Wood fireplaces

Filoskema

Design Mario Ferrarini
Camini a legna
Wood fireplaces

Filoskema bifacciale / double faced

Design Mario Ferrarini
Camini a legna
Wood fireplaces

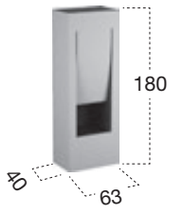
antoniolupi
antoniolupi
ARIA PRIMARIA
PRIMARY AIR

ARIA SECONDARIA
SECONDARY AIR

ARIA TERZIARIA (POST COMBUSTIONE)
TERTIARY AIR (AFTER COMBUSTION)

IMAGO IGNIS
Design Katia Vozza
Camini a legna
Wood fireplaces

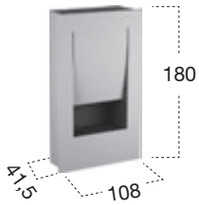
BIOETANOLO - Bioethanol

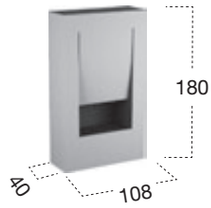


Caminetto monofacciale con struttura in acciaio AISI 304 predisposto ed utilizzabile con un solo bruciatore.

Single faced fireplace with steel structure AISI 304 prepared and usable for only one burner.

H	P	L	ART.
180	41,5	63	CANTOMC63
180	40	63	CANTOM63

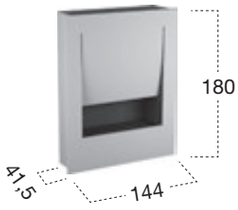


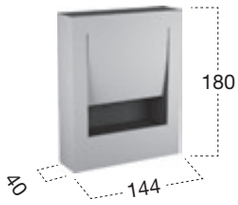


Caminetto monofacciale con struttura in acciaio AISI 304 predisposto ed utilizzabile con un solo bruciatore. È vietato l'utilizzo di più bruciatori contemporaneamente.

Single faced fireplace with steel structure AISI 304 prepared and usable for only one burner. It is prohibited the use of more than one burner simultaneously.

H	P	L	ART.
180	41,5	108	CANTOMC108
180	40	108	CANTOM108

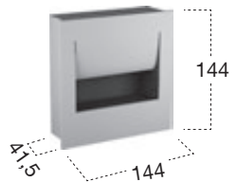


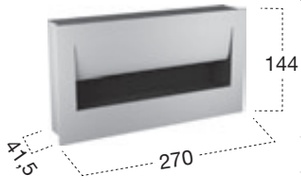


Caminetto monofacciale con struttura in acciaio AISI 304 predisposto ed utilizzabile con un solo bruciatore. È vietato l'utilizzo di più bruciatori contemporaneamente.

Single faced fireplace with steel structure AISI 304 prepared and usable for only one burner. It is prohibited the use of more than one burner simultaneously.

H	P	L	ART.
180	41,5	144	CANTOMC1144
180	40	144	CANTOM144





Caminetto monofacciale con struttura in acciaio AISI 304 predisposto ed utilizzabile con un solo bruciatore. È vietato l'utilizzo di più bruciatori contemporaneamente.

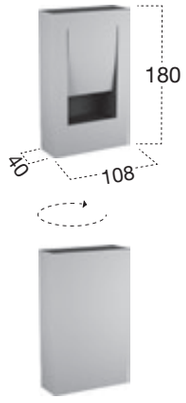
Single faced fireplace with steel structure AISI 304 prepared and usable for only one burner. It is prohibited the use of more than one burner simultaneously.

H	P	L	ART.
144	41,5	144	CANTOMC144
144	41,5	270	CANTOMC270

Caminetto monofacciale centro stanza con schienale e struttura in acciaio AISI 304, predisposto ed utilizzabile con un solo bruciatore.

Single faced freestanding fireplace with steel AISI 304 back and structure prepared and usable for one burner.

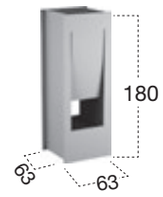
H	P	L	ART.
180	40	63	CANTOM263



Caminetto monofacciale centro stanza con schienale e struttura in acciaio AISI 304, predisposto ed utilizzabile con un solo bruciatore. È vietato l'utilizzo di più bruciatori contemporaneamente.

Single faced freestanding fireplace with steel AISI 304 back and structure prepared and usable for one burner. It is prohibited the use of more than one burner simultaneously.

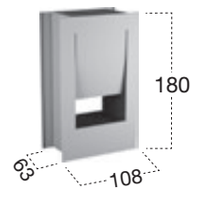
H	P	L	ART.
180	40	108	CANTOM2108

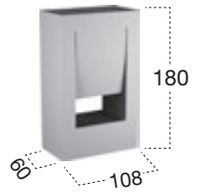


Caminetto bifacciale con struttura in acciaio AISI 304 predisposto ed utilizzabile con un solo bruciatore.

Double faced fireplace with steel structure AISI 304 prepared and usable for only one burner.

H	P	L	ART.
180	63	63	CANTOBC63
180	60	63	CANTOB63

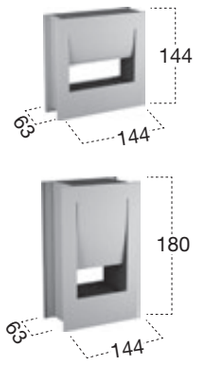




Caminetto bifacciale con struttura in acciaio AISI 304 predisposto ed utilizzabile con un solo bruciatore. È vietato l'utilizzo di più bruciatori contemporaneamente.

Double faced fireplace with steel structure AISI 304 prepared and usable for only one burner. It is prohibited the use of more than one burner simultaneously.

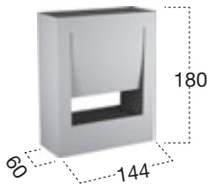
H	P	L	ART.
180	63	108	CANTOBC108
180	60	108	CANTOB108



Caminetto bifacciale con struttura in acciaio AISI 304 predisposto ed utilizzabile con un solo bruciatore. È vietato l'utilizzo di più bruciatori contemporaneamente.

Double faced fireplace with steel structure AISI 304 prepared and usable for only one burner. It is prohibited the use of more than one burner simultaneously.

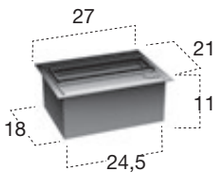
H	P	L	ART.
144	**63**	**144**	**CANTOBC144**
180	**63**	**144**	**CANTOBC1144**



Caminetto bifacciale con struttura in acciaio AISI 304 predisposto ed utilizzabile con un solo bruciatore. È vietato l'utilizzo di più bruciatori contemporaneamente.

Double faced fireplace with steel structure AISI 304 prepared and usable for only one burner. It is prohibited the use of more than one burner simultaneously.

H	P	L	ART.
180	**60**	**144**	**CANTOB144**

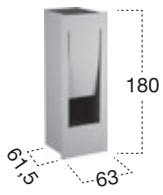


Bruciatore a bioetanolo in acciaio inox AISI 304 ad alta resistenza completo di accessori.
È vietato l'utilizzo di più bruciatori contemporaneamente.

Bioethanol burner in high resistant stainless steel AISI 304 complete with accessories.
It is prohibited the use of more than one burner simultaneously.

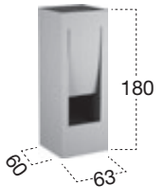
H	P	L	ART.
11	**21**	**27**	**LAFLACA**

LEGNA - Wood

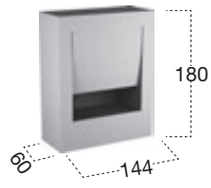


Caminetto monofacciale alimentato a legna con struttura in acciaio AISI 304, a focolare aperto.

Single faced wood fireplace with steel structure AISI 304 and open fireside.



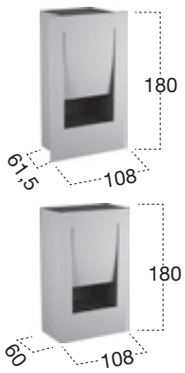
H	P	L	ART.
180	**61,5**	**63**	**CANTOLC63**
180	**60**	**63**	**CANTOL63**



Caminetto monofacciale alimentato a legna con struttura in acciaio AISI 304, a focolare aperto.

Single faced wood fireplace with steel structure AISI 304 and open fireside.

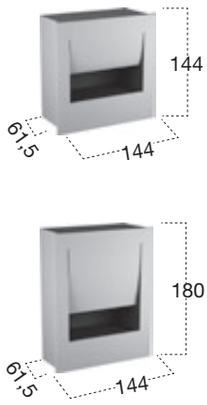
H	P	L	ART.
180	**60**	**144**	**CANTOL144**



Caminetto monofacciale alimentato a legna con struttura in acciaio AISI 304, a focolare aperto.

Single faced wood fireplace with steel structure AISI 304 and open fireside.

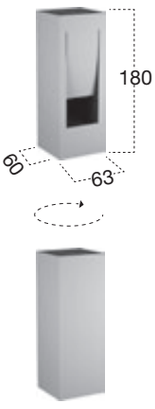
H	P	L	ART.
180	**61,5**	**108**	**CANTOLC108**
180	**60**	**108**	**CANTOL108**



Caminetto monofacciale alimentato a legna con struttura in acciaio AISI 304, a focolare aperto.

Single faced wood fireplace with steel structure AISI 304 and open fireside.

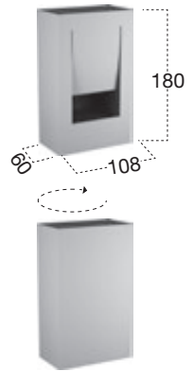
H	P	L	ART.
144	**61,5**	**144**	**CANTOLC144**
180	**61,5**	**144**	**CANTOLC1144**



Caminetto monofacciale alimentato a legna centro stanza con schienale e struttura in acciaio AISI 304, a focolare aperto.

Single faced freestanding wood burning fireplace with back and structure in steel AISI 304 and open fireside.

H	P	L	ART.
180	**60**	**63**	**CANTOL263**



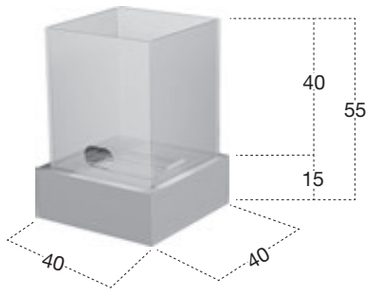
Caminetto monofacciale alimentato a legna centro stanza con schienale e struttura in acciaio AISI 304, a focolare aperto.

Single faced freestanding wood burning fireplace with back and structure in steel AISI 304 and open fireside.

H	P	L	ART.
180	**60**	**108**	**CANTOL2108**

Babele design Mario Ferrarini

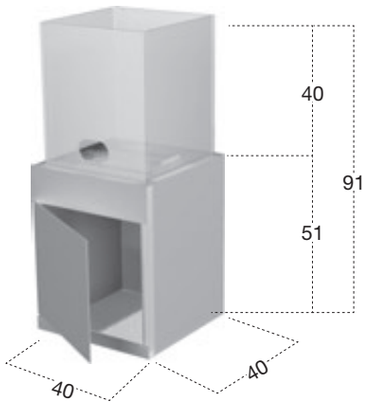
BIOETANOLO - Bioethanol



Focolare a bioetanolo con struttura in acciaio AISI 304, predisposto ed utilizzabile con un bruciatore, completo di vetri parafiamma e bruciatore in acciaio inox AISI 304 Art. LAFLACA.

Bioethanol fireplace with steel structure AISI 304 prepared for one burner, complete with flame protecting glass and stainless steel AISI 304 burner Art. LAFLACA.

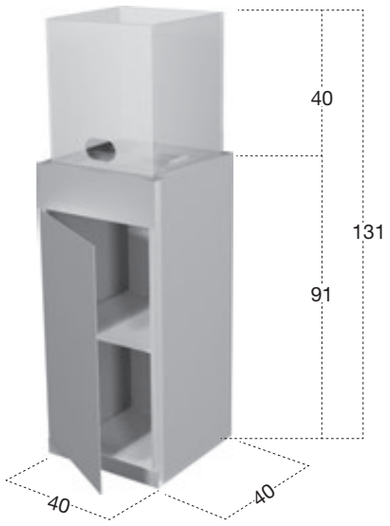
H	P	L	ART.
55	**40**	**40**	**BABELE55**



Focolare a bioetanolo con struttura in acciaio AISI 304, predisposto ed utilizzabile con un bruciatore, completo di anta, vetri parafiamma e bruciatore in acciaio inox AISI 304 Art. LAFLACA.

Bioethanol fireplace with steel structure AISI 304 prepared for one burner complete with door, flame protecting glass and stainless steel AISI 304 burner Art. LAFLACA.

H	P	L	ART.
91	**40**	**40**	**BABELE91**



Focolare a bioetanolo con struttura in acciaio AISI 304, predisposto ed utilizzabile con un bruciatore, completo di anta, ripiano interno, vetri parafiamma e bruciatore in acciaio inox AISI 304 Art. LAFLACA.

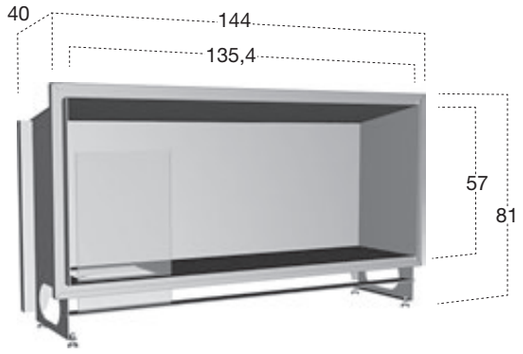
Bioethanol fireplace with steel structure AISI 304 prepared for one burner complete with door and internal shelf, flame protecting glass and stainless steel AISI 304 burner Art. LAFLACA.

H	P	L	ART.
131	**40**	**40**	**BABELE131**

Teka design Mario Ferrarini

BIOETANOLO - Bioethanol

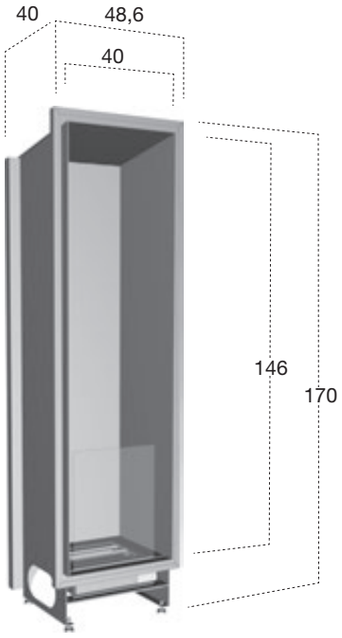
Versione sx - *Left version*

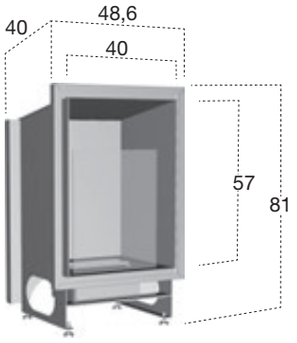


Focolare dx o sx a bioetanolo da incasso a parete con struttura in acciaio AISI 304 laccato nero siliconico, predisposto ed utilizzabile con un bruciatore, completo di vetro parafiamma e bruciatore in acciaio inox AISI 304 Art. LAFLACA.

Encased right or left bio-ethanol burner with stainless steel AISI 304 structure lacquered black, prepared and usable for only one burner, complete with safety glass and stainless steel AISI 304 burner Art. LAFLACA.

H	P	L	ART.
81	**40**	**144**	**TEKA144**





Focolare a bioetanolo da incasso a parete con struttura in acciaio AISI 304 laccato nero siliconico, predisposto ed utilizzabile con un bruciatore, completo di vetro parafiamma e bruciatore in acciaio inox AISI 304 Art. LAFLACA.

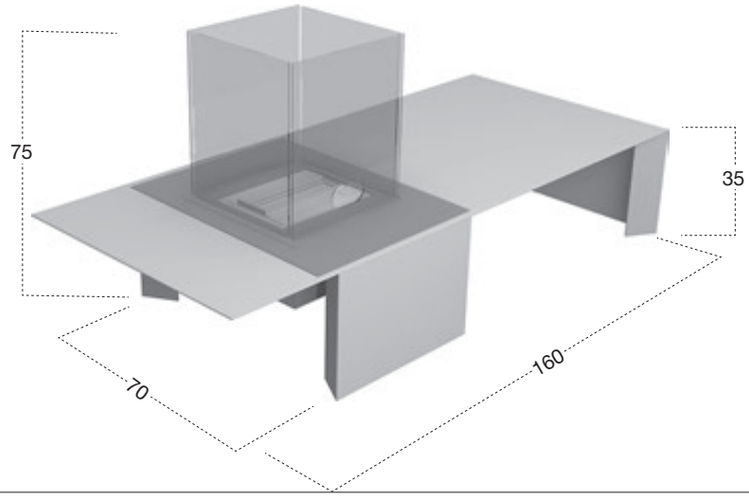
Encased bioethanol burner with steel AISI 304 structure lacquered black, prepared and usable for only one burner, complete with protective glass and stainless steel AISI 304 burner Art. LAFLACA.

H	P	L	ART.
170	**40**	**48,6**	**TEKA170**

H	P	L	ART.
81	**40**	**48,6**	**TEKA81**

Drago design Riccardo Fattori

BIOETANOLO - Bioethanol

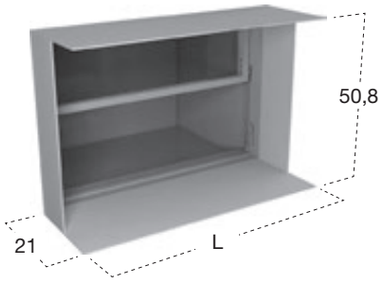


Tavolino con focolare a bioetanolo e struttura in acciaio AISI 304, predisposto ed utilizzabile con un solo bruciatore, completo di vetri parafiamma e bruciatore in acciaio inox AISI 304 Art. LAFLACA.

Table with bioethanol fireplace and structure in steel AISI 304 prepared for only one burner, complete with flame protecting glass and burner stainless steel AISI 304 Art. LAFLACA.

H	P	L	ART.
75	**70**	**160**	**DRAGO**

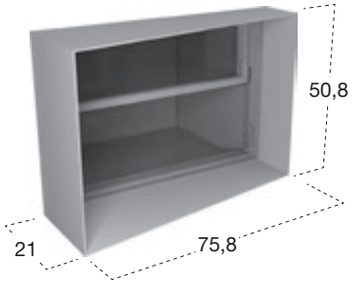
Modello e design registrato
Registered, model and design



Termocamino a legna da incasso a parete, con struttura in acciaio AISI 304, a produzione di aria calda, suolo in refrattario ad alto contenuto di allumina e anta con vetro ceramico ad apertura a scomparsa.

Encased wood burning thermal fireplace with steel structure AISI 304, hot air production, refractory high-alumina bottom and ceramic glass with a retractable opening.

H	P	L	ART.
50,8	**21**	**75,8**	**SKEMA175**
50,8	**21**	**100,8**	**SKEMA1100**

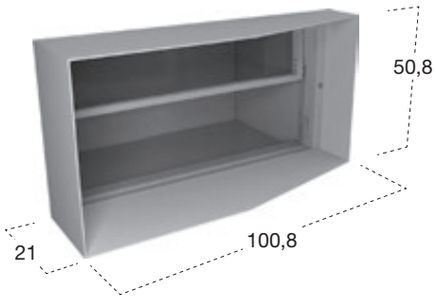


Termocamino a legna da incasso a parete dx o sx, con struttura in acciaio AISI 304, a produzione di aria calda, suolo in refrattario ad alto contenuto di allumina e anta con vetro ceramico ad apertura a scomparsa.

Right or left encased wood burning thermal fireplace with steel structure AISI 304, hot air production, refractory high-alumina bottom and ceramic glass with a retractable opening.

Versione dx - *Right version*

H	P	L	ART.
50,8	**21**	**75,8**	**SKEMA275**

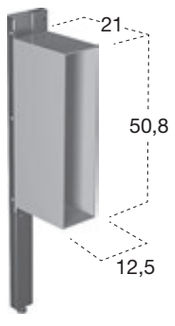


Termocamino a legna da incasso a parete dx o sx, con struttura in acciaio AISI 304, a produzione di aria calda, suolo in refrattario ad alto contenuto di allumina e anta con vetro ceramico ad apertura a scomparsa.

Right or left encased wood burning thermo fireplace with steel structure AISI 304, hot air production, refractory high-alumina bottom and ceramic glass with a retractable opening.

Versione dx - *Right version*

H	P	L	ART.
50,8	**21**	**100,8**	**SKEMA2100**



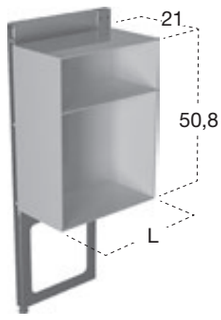
Vano a giorno frontale a parete in acciaio AISI 304 per termocamino a legna, completo di telaio per fissaggio a parete.

Wall hanging steel AISI 304 compartment for thermo wood fireplace complete with frame for wall mounting.

H	P	L	ART.
50,8	**21**	**12,5**	**SKEMAS12,5**

Skema

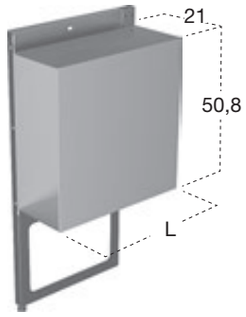
Modello e design registrato
Registered, model and design



Vano a giorno frontale a parete con mensola in acciaio AISI 304 per termocamino a legna, completo di telaio per fissaggio a parete.

Wall hanging steel AISI 304 compartment with steel shelf for thermo wood fireplace complete with frame for wall mounting.

H	P	L	ART.
50,8	21	25	SKEMAS25
50,8	21	37,5	SKEMAS37,5

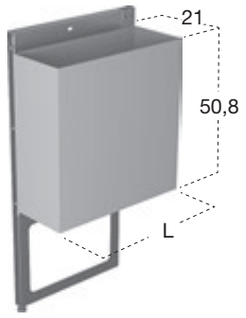


Versione sx - *Left version*

Vano per legna laterale dx o sx a parete in acciaio AISI 304 per termocamino a legna, completo di telaio per fissaggio a parete.

Right or Left wall hanging steel AISI 304 compartment to hold wood for thermo wood fireplace complete with frame for wall mounting.

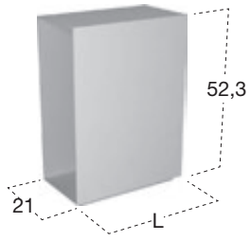
H	P	L	ART.
50,8	21	37,5	SKEMAS137,5
50,8	21	50	SKEMAS150



Vano per legna a parete in acciaio AISI 304 per termocamino a legna, completo di telaio per fissaggio a parete.

Wall hanging steel AISI 304 compartment to hold wood for thermo wood fireplace complete with frame for wall mounting.

H	P	L	ART.
50,8	21	37,5	SKEMAS237,5
50,8	21	50	SKEMAS250

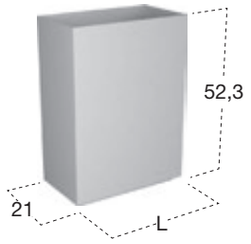


Versione sx - *Left version*

Vano per legna laterale dx o sx a pavimento in acciaio AISI 304 per termocamino a legna, completo di 4 piedini regolabili.

Freestanding right or left steel AISI 304 compartment to hold wood for thermo fireplace complete with 4 regulating feet.

H	P	L	ART.
52,3	21	37,5	SKEMAP137,5
52,3	21	50	SKEMAP150



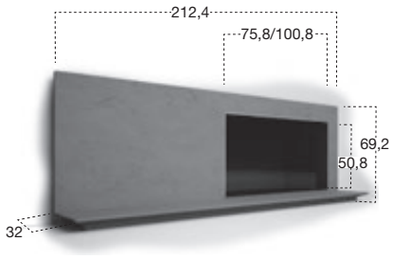
Vano per legna a pavimento in acciaio AISI 304 per termocamino a legna, completo di 4 piedini regolabili.

Freestanding steel AISI 304 compartment to hold wood for thermo fireplace complete with 4 regulating feet.

H	P	L	ART.
52,3	21	37,5	SKEMAP237,5
52,3	21	50	SKEMAP250

Piano Fuoco design Mario Ferrarini

LEGNA - Wood



Basalto

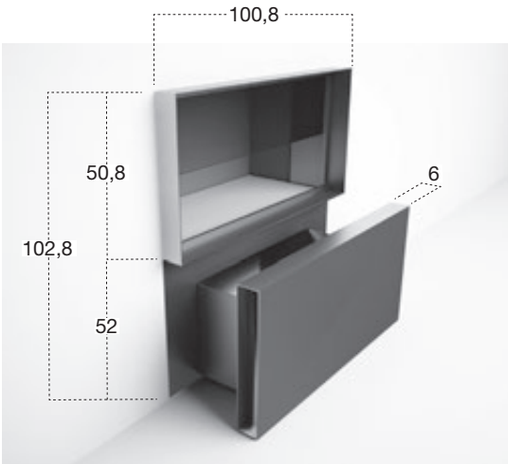
Termocamino a legna da incasso a parete con struttura in acciaio, a produzione di aria calda, suolo in refrattario ad alto contenuto di allumina e anta con vetro ceramico ad apertura a scomparsa, completo di cornice in pietra.

Encased wood burning thermo fireplace with steel structure, hot air production, refractory high-alumina bottom and ceramic glass with a retractable opening and stone frame.

H	P	L	ART.
69,2	**32**	**212,4 (75,8)**	**PIANO FUOCO75**
69,2	**32**	**212,4 (100,8)**	**PIANO FUOCO100**

Skemabox design Mario Ferrarini

LEGNA - Wood



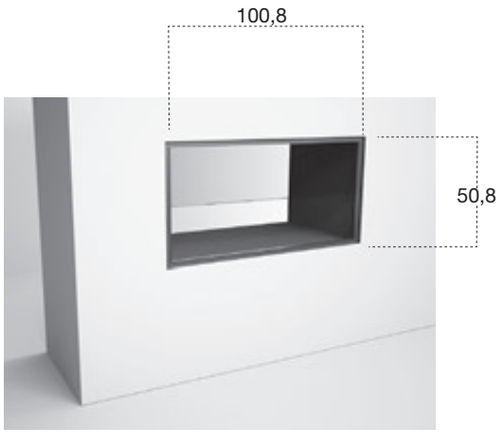
Termocamino a legna da incasso a parete, con struttura in acciaio AISI 304, a produzione di aria calda, suolo in refrattario ad alto contenuto di allumina e anta con vetro ceramico ad apertura a scomparsa, con cassetto porta legna estraibile.

Encased wood burning thermo fireplace with steel structure AISI 304, hot air production, refractory high-alumina bottom and ceramic glass with a retractable opening, and pull-out drawer for wood.

H	P	L	ART.
102,8	**6**	**100,8**	**SKEMABOX**

Filoskema design Mario Ferrarini

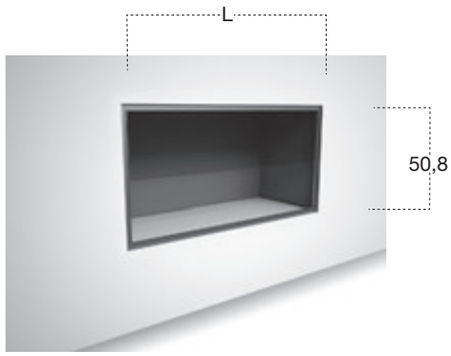
LEGNA - Wood



Termocamino bifacciale a legna da incasso a parete con struttura in acciaio AISI 304, a produzione di aria calda, suolo in refrattario ad alto contenuto di allumina e ante con vetro ceramico.

Double faced encased wood burning thermo fireplace with stainless steel structure AISI 304, hot air production, refractory high-alumina bottom and ceramic glass.

H	P	L	ART.
50,8	**73**	**100,8**	**FILOSKEMAB100**



Termocamino a legna da incasso a parete, con struttura in acciaio AISI 304, a produzione di aria calda, suolo in refrattario ad alto contenuto di allumina e anta con vetro ceramico ad apertura a scomparsa.

Encased wood burning thermo fireplace with steel structure AISI 304, hot air production, refractory high-alumina bottom and ceramic glass with a retractable opening.

H	L	ART.
50,8	**75,8**	**FILOSKEMA75**
50,8	**100,8**	**FILOSKEMA100**

TERMO CAMINI A LEGNA

MODELLI:	SKEMA175 SKEMA275 FILOSKEMA75 PIANO FUOCO75 SKEMABOX	SKEMA1100 SKEMA2100 FILOSKEMA100 PIANO FUOCO100 FILOSKEMAB100
POTENZA:	KW 10	KW 14
RENDIMENTO DI COMBUSTIONE:	76%	76%
CARICA DI LEGNA:	Kg 2,5	Kg 3,1
POLVERI SOTTILI:	1200ppm	1200ppm

Il nostro termocamino a legna è certificato conforme alle direttive della comunità europea, in relazione all'emissione delle "polveri sottili" in atmosfera.

2011 Emissioni polveri sottili non superiori a 2000ppm
2015 Emissioni polveri sottili inferiori a 1250ppm rendimento minimo 75%

Attenzione, alcuni paesi europei possono richiedere delle restrizioni in modo autonomo (Austria).

WOOD BURNING THERMO-HEATER (HEATALATOR) FIREPLACES

MODELS:	*SKEMA175* *SKEMA275* *FILOSKEMA75* *PIANO FUOCO75* *SKEMABOX*	*SKEMA1100* *SKEMA2100* *FILOSKEMA100* *PIANO FUOCO100* *FILOSKEMAB100*
POWER:	*KW 10*	*KW 14*
COMBUSTION EFFICIENCY:	*76%*	*76%*
WOOD LOAD:	*Kg 2,5*	*Kg 3,1*
FINE PARTICULATE MATTER:	*1200ppm*	*1200ppm*

Our wood burning thermal-heater fireplace is certified in compliance with the European Community directives, in relation to the emission of "fine particulate matter" in the atmosphere.

2011 Fine particulate matter emission not exceeding 2000ppm
2015 Fine particulate matter emission below 1250ppm minimum efficiency 75%

***Attention**, some European countries may require restrictions autonomously (Austria).*

PUNTI DI FORZA TERMO CAMINI ANTONIO LUPI DESIGN

VERSATILITÀ DI INSTALLAZIONE:
Convezione naturale o forzata in estrazione - Applicando all'esterno della macchina il MANTELLO CONVETTIVO l'aria calda prodotta dal caminetto viene convogliata alle uscite poste nella parte superiore del mantello dove, mediante l'applicazione di tubi flessibili in alluminio, l'aria calda può essere distribuita nei vari locali. Tale distribuzione d'aria può essere a VENTILAZIONE NATURALE oppure a VENTILAZIONE FORZATA installando un estrattore di calore.

STRUTTURA AD INCASTRI - La struttura dei termo camini oltre alle saldature è composta da particolari incastri che la rinforzano ulteriormente.
RINFORZI RADIANTI - La struttura dei termo camini è rinforzata con lamine d'acciaio che hanno lo scopo di aumentare lo scambio termico.
GIRO FUMi - Il "giro fumi", posto nella cappa, è costruito con particolari piegature, sulla parte posteriore è rivestito in refrattario per un aumento di accumulo di calore.
ARIA PRIMARIA - Posta sulla parte anteriore in basso della camera di combustione, immette l'aria che per prima alimenta la fiamma.
ARIA SECONDARIA - Posta sulla parte anteriore in alto della camera di combustione, immette l'aria che serve a mantenere il vetro pulito.
ARIA TERZARIA (Post combustione) - Posta internamente sullo schienale della camera di combustione, ha 4 fori in basso per l'immissione dell'aria comburente posteriore alla fiamma e 14 fori al centro dello schienale per l'immissione dell'aria che va ad eliminare eventuali particelle incombuste (post combustione).
ANTA A SCOMPARSA CON MOVIMENTO MEDIANTE CONTRAPPESO A CATENA.
GUIDE DI SCORRIMENTO DELL'ANTA, INCASSATE E NON A VISTA.
POSSIBILITÀ DI INSTALLAZIONE A TERRA.

ADVANTAGES OF THERMAL-HEATER FIREPLACES ANTONIO LUPI DESIGN

VERSATILITY OF INSTALLATION:
***Extraction by natural or forced convection** - By applying a CONVECTIVE MANTLE (optional) to the outside of the unit, the hot air produced by the fireplace is conveyed to the outlets at the top of the mantle, from where it can be distributed to the various rooms through flexible aluminium pipes installed for thus purpose. The air can be distributed by NATURAL VENTILATION or by FORCED VENTILATION installing a heat extractor.*

***INTERLOCKING CONSTRUCTION** - The structure of the thermal-heater fireplace is welded together but also provided with interlocking joints for additional reinforcement.*
***RADIATING REINFORCEMENTS** - The thermal-heater fireplaces are reinforced with steel sections that increase the heat-exchange surface.*
***FLUE-GAS PASS** - The flue-gas pass, located inside the hood, is designed with special bends and has a refractory rear lining to increase heat storage.*
***PRIMARY AIR** - The primary air inlet is located at the upper front of the combustion chamber and lets in the air that feeds the flame.*
***SECONDARY AIR** - The secondary air inlet is located at the upper front of the combustion chamber and lets in the air that keeps the glass clean.*
***TERTIARY AIR** (Post combustion) - Located inside the back of the combustion chamber, it has 4 holes at the bottom to let in combustion air behind the flame, and 14 holes at the centre of the back to let in air to remove any unburnt residues (post combustion).*
SLIDE-AWAY DOOR OPERATED BY CHAIN-CONNECTED COUNTERWEIGHT.
RECESSED DOOR GUIDEWAYS (NOT VISIBLE).
CAN ALSO BE INSTALLED ON THE FLOOR

© antoniolupi 2015, www.antoniolupi.it, riccardo fattori per antoniolupi, ph. zerotremedia, stylist paola pastorini

Prodotto interamente in Italia.
Entirely made in Italy.

© Antonio Lupi Design S.p.A. 2015

NOTA: alla Antonio Lupi Design S.p.A. è riservata la facoltà di apportare ai propri modelli qualsiasi modifica estetica, tecnica, nelle dimensioni e nei colori, ritenuta necessaria, nonché la facoltà di sospenderne la produzione in qualunque momento senza preavviso, rinunziata fin d'ora da parte del committente ogni conseguente richiesta risarcitoria. Si declina ogni responsabilità relativa ad eventuali inesattezze contenute in questo depliant, se dovute ad errori di stampa o trascrizioni.
***NOTE**: Antonio Lupi Design S.p.A. reserves the right to make any and all necessary esthetic, technical, colour or size modifications in order to enhance use and esthetic value, and may suspend the production cycle at any moment without notice. Such instances may not be subject to claim by the client. We decline all responsibilities for any possible uncertainties due to misprints in this brochure.*

antoniolupi

73
VIA MAZZINI
75

Antonio Lupi Design S.p.A.
via Mazzini 73/75 - 50050 Stabbia
Cerreto Guidi (Firenze) - Italy
T +39 0571 586881_95651
F +39 0571 586885
www.antoniolupi.it
lupi@antoniolupi.it