

omus gres porcellanato cerdomus gres porcellanato cerdomus gres porcellanato cerdomus gres porcellanato cerdom

SCULPTURE

CERDOMUS ceramiche style

SCULPTURE

for architectural innovations

CERDOMUS ceramiche design M FUKSAS^D

Di origini lituane, **Massimiliano Fuksas** è nato a Roma nel 1944 dove si è laureato in Architettura presso l'Università La Sapienza nel 1969. Nel 1967, 1989 e nel 1993 ha avviato la sua attività di architetto a Roma, Parigi e Vienna e dal 2002 con un altro studio a Francoforte. Dal 1998 al 2000 è stato Direttore della VII Biennale Internazionale di Architettura di Venezia "Less Aesthetics, More Ethics".

2006 Membro Onorario del Royal Institute of British Architects

2006 Cavaliere di Gran Croce della Repubblica Italiana

2005 Membro dell' Accademia di Architettura di Parigi.

2003 Accademico dell' International Academy of Architecture in Sofia

2002 Honorary Fellowship of the American Institute of Architects.

2000 Accademico dell' Accademia Nazionale di San Luca, Italy

2000 Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

1999 Grand Prix d'Architecture Française;

1998 Ha ricevuto un premio di riconoscimento alla carriera al "Vitruvio International a la Trayectoria", a Buenos Aires.

Da Gennaio 2000 cura la sezione di architettura sul settimanale italiano "L'Espresso".

E' stato ospite in qualità di Visiting Professor presso numerose università quali

l'École Speciale d'Architecture a Parigi, l'Akademie der Bildenden Künste di Vienna

e la Columbia University di New York. Per molti anni ha dedicato speciale attenzione

allo studio dei problemi urbani in vaste aree metropolitane. Attualmente vive e

lavora a Roma, Parigi e Francoforte. Dal 1985 lavora con Doriana O. Mandrelli.

Tra i suoi ultimi progetti menzioniamo: Is Molas Golf Resort, Cagliari, Italia;

Il Nuovo Polo Fiera di Rho, Pero, Milano, Italia; Il Centro Ricerche Ferrari a

Maranello, Modena, Italia; il Centro Congressi EUR a Roma, Italia; il Mall ed

Entertainment Centre "ETNA-Polis", Catania, Italia; il Research and Multimedia

Center Grappa Nardini a Bassano del Grappa, Vicenza, Italia; the New Exhibition

Hall in Torino Porta Palazzo, Torino, Italia; gli Archivi Nazionali a Pierrefitte sur

Seine - Saint Denis, Parigi, Francia (progetto vincitore del concorso); l' Euromed

Center a Marsiglia, Francia (progetto vincitore del concorso); I Concert Halls a

Strasburgo e ad Amiens, Francia; la Maison des Arts all' Università di Bordeaux,

Francia; il Museo dei Graffiti a Niaux, Francia; il Piano di recupero urbano per

blocks vicino alla Senna, Clichy_Pairgi, Francia; l'Ilot Cantagrel a Parigi, Francia;

l'Urban plan di Tremblay, Francia; il Centre for Education and Research Maximilien

Perret de Vincennes ad Alfortville, Francia; le Twin Towers a Vienna, Austria; lo

Shopping Centre Europark 1 e l'ampliamento Europark 2 a Salisburgo, Austria;

lo Shopping Mall Piazza, la piazza 18 Settembre e il **Mediamarket a Eindhoven,**

Olanda, rivestito con SCULPTURE; il MAB Zeil a Francoforte, Germania;

Urban block, Mainz, Germania; la Central Salford Vision and Regeneration

Framework, Salford, Gran Bretagna; il Peres Centre for Peace a Jaffa, Israele;

Emporio Armani a Hong Kong e Shanghai, Cina; l' Exhibition-complex for

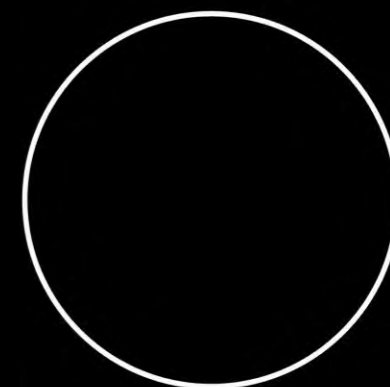
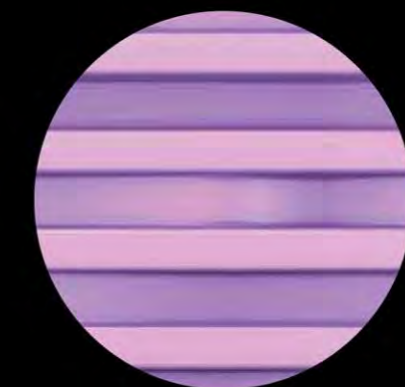
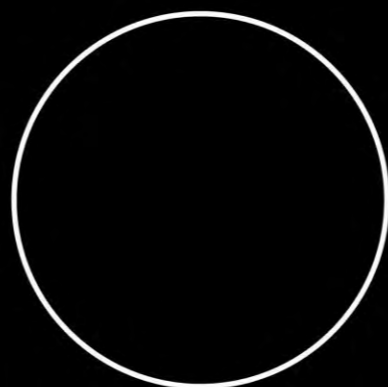
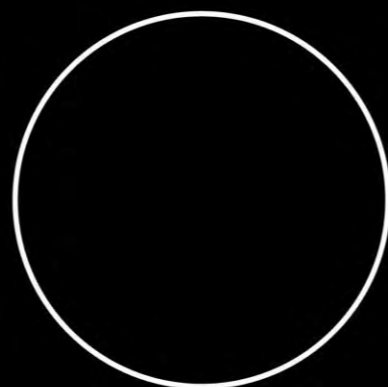
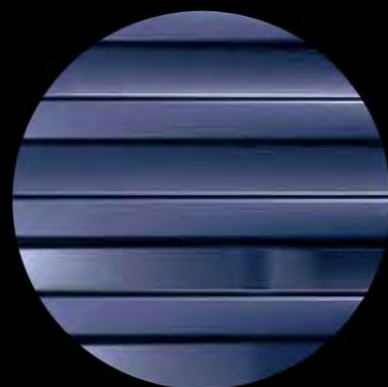
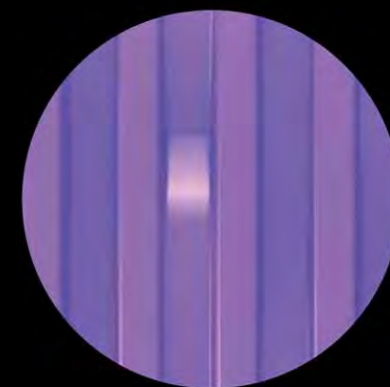
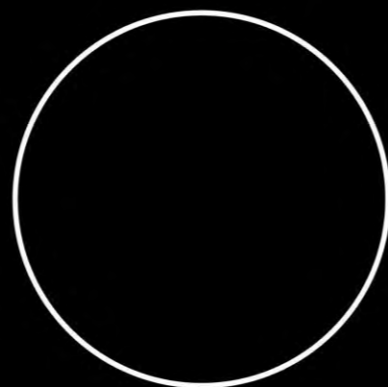
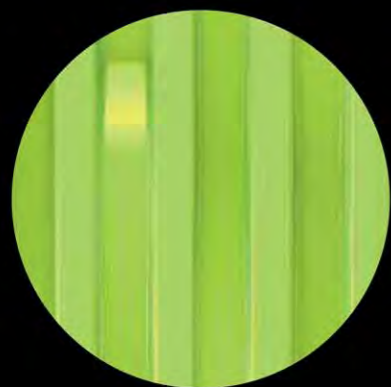
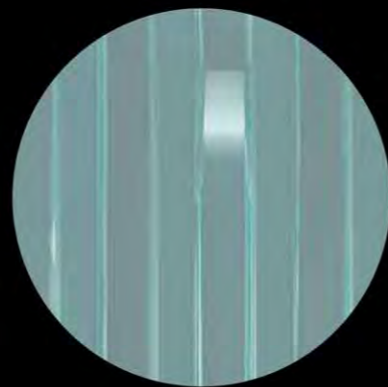
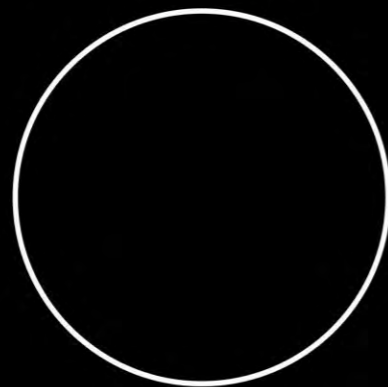
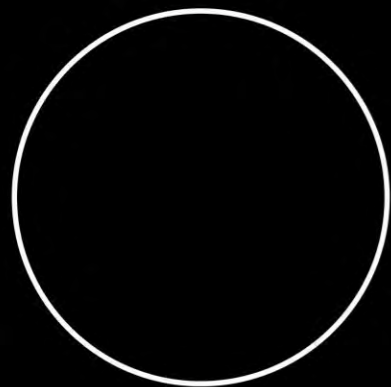
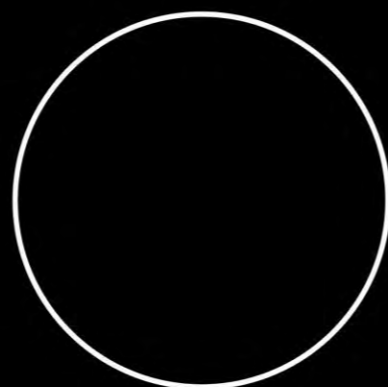
the new Capital of Kazakhstan, Astana, Kazakhstan; l' African Institute of

Science and Technology, Abuja, Nigeria (progetto vincitore del concorso).



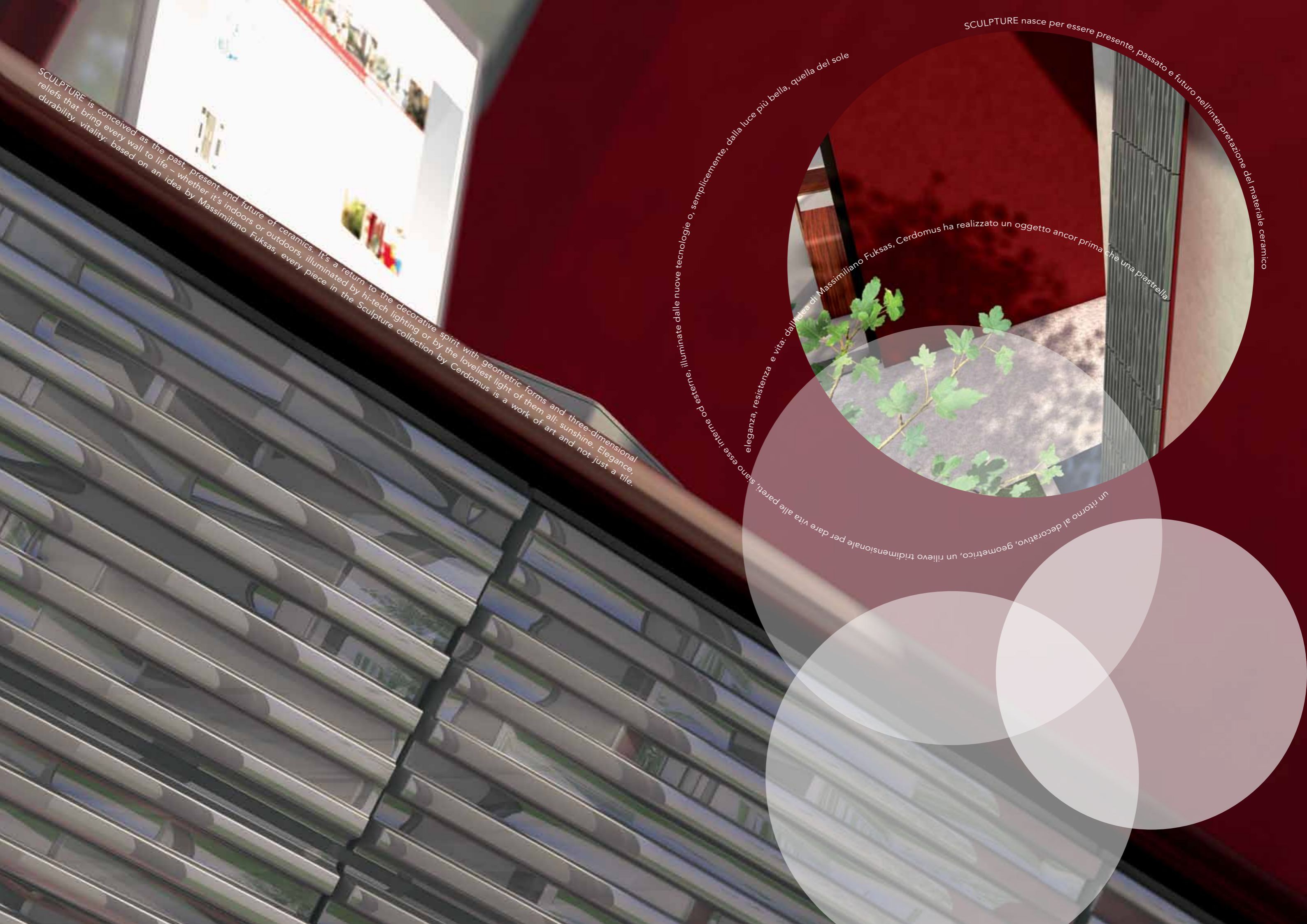
SCULPTURE

la vera rivoluzione ceramica per l'architettura



i colori rappresentati nel presente catalogo sono indicativi ed evidenziano la possibilità di creare tinte a pantone
as for colours, the only limit is your imagination: those shown in this catalogue are just some in a huge range of tones, and colours can be created using the Pantone matching system
Valutazioni di colore, richieste particolari ed informazioni tecniche verranno fornite previa richiesta: sculpture@cerdomus.com
for colour estimates, special orders and technical information please contact: sculpture@cerdomus.com





SCULPTURE is conceived as the past, present and future of ceramics. It's a return to the decorative spirit with geometric forms and three-dimensional reliefs that bring every wall to life - whether it's indoors or outdoors, illuminated by hi-tech lighting or by the loveliest light of them all: sunshine. Elegance, durability, vitality; based on an idea by Massimiliano Fuksas, every piece in the Sculpture collection by Cerdamus is a work of art and not just a tile.

illuminare dalle nuove tecnologie o, semplicemente, dalla luce più bella, quella del sole

dall'idea di Massimiliano Fuksas, Cerdamus ha realizzato un oggetto ancor prima che una piastrella

SCULPTURE nasce per essere presente, passato e futuro nell'interpretazione del materiale ceramico

un ritorno al decorativo, geometrico, un rilievo tridimensionale per dare vita alle pareti; siano esse interne od esterne, eleganza, resistenza e vita

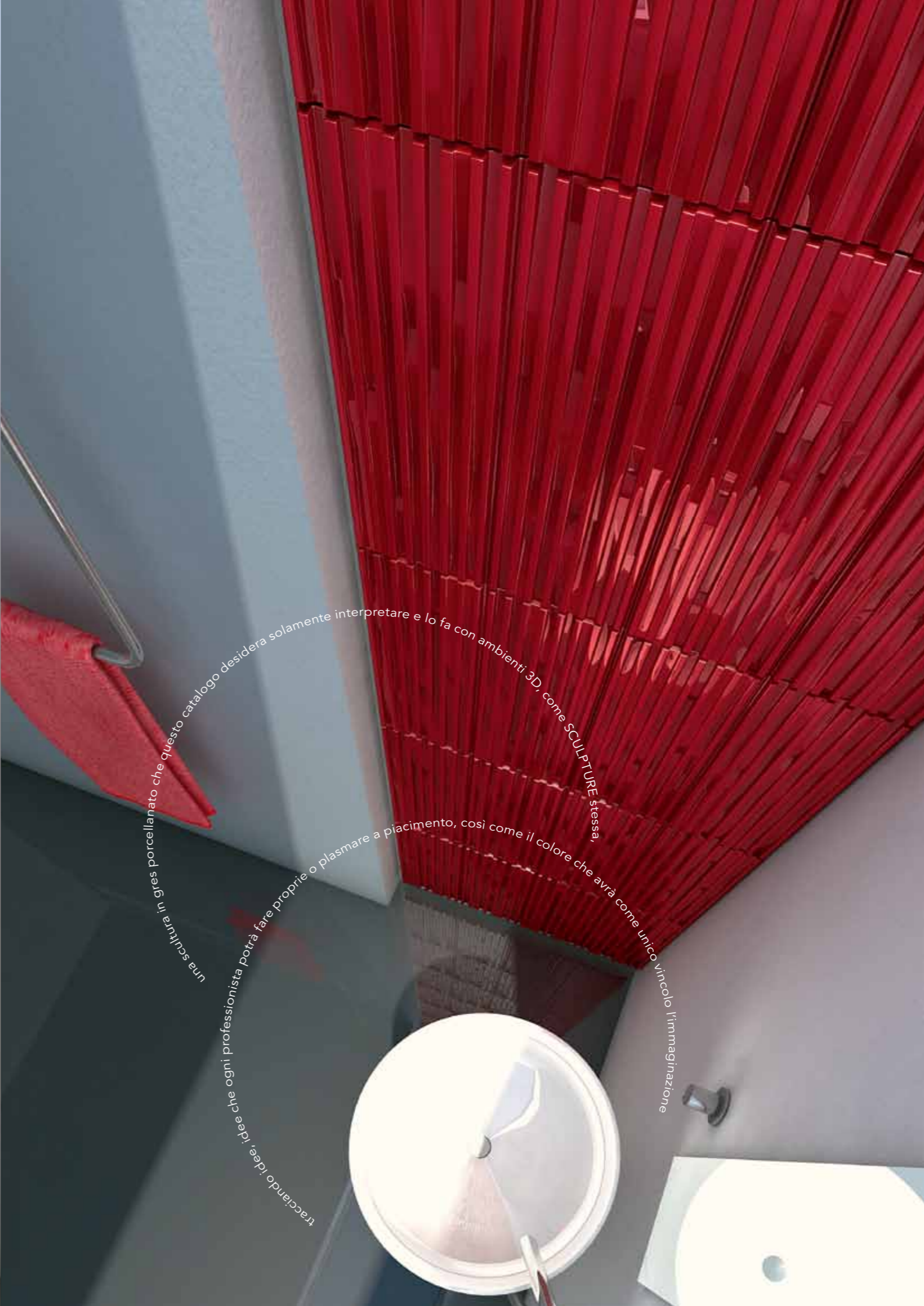


A sculpture in porcelain stoneware.

This catalogue presents the SCULPTURE collection in 3D settings designed to bring out its contours and texture, just like real sculpture. It provides ideas for professionals to emulate or mould to their own taste.

Tracciando idee, idee che ogni professionista potrà fare proprie o plasmare a piacimento, così come il colore che avrà come unico vincolo l'immaginazione

una scultura in gres porcellanato che questo catalogo desidera solamente interpretare e lo fa con ambienti 3D, come SCULPTURE stessa,

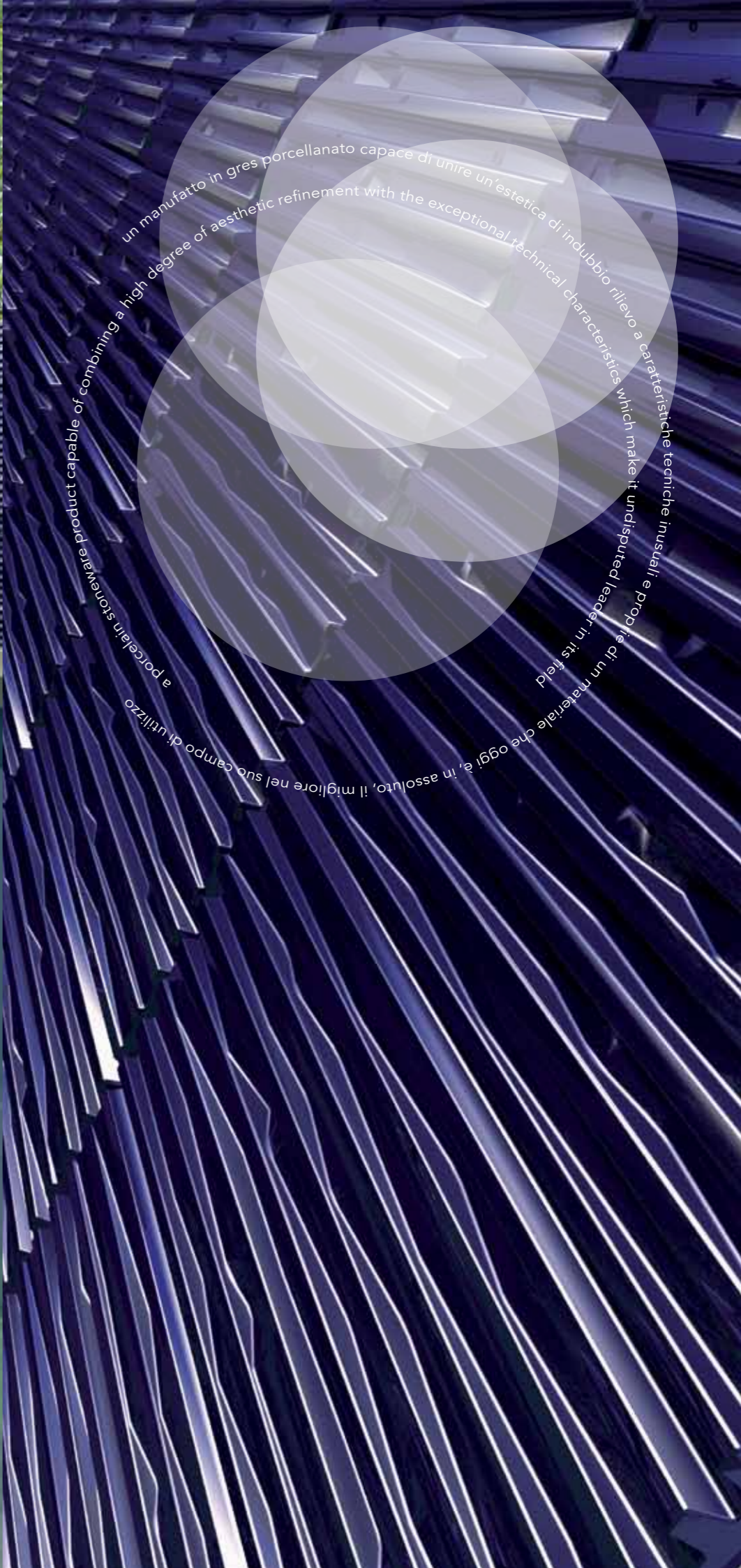
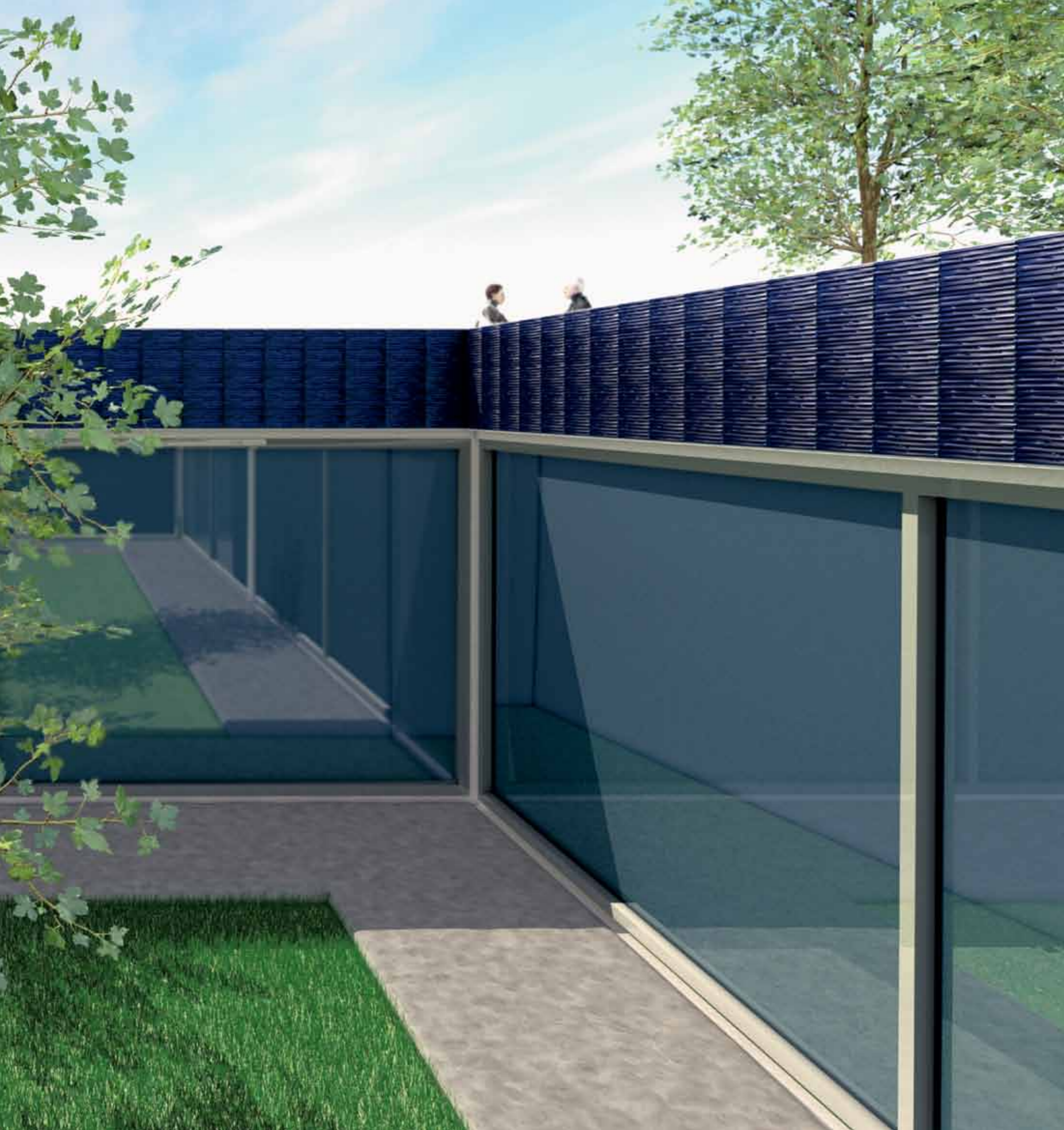


Tracciando idee, idee che ogni professionista potrà fare proprie o plasmare a piacimento, così come il colore che avrà come unico vincolo l'immaginazione

una scultura in gres porcellanato che questo catalogo desidera solamente interpretare e lo fa con ambienti 3D, come SCULPTURE stessa,

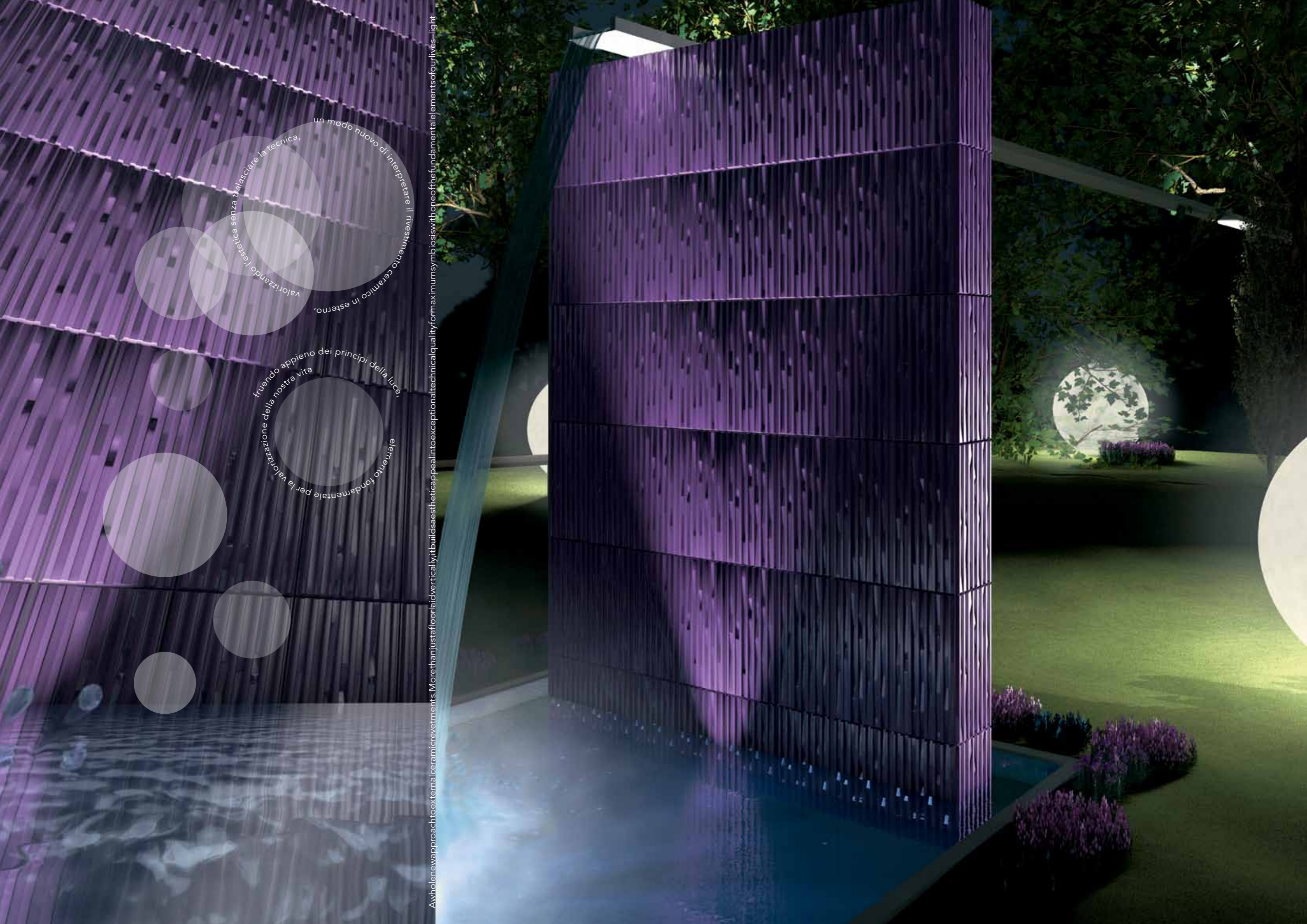
Tracciando idee, idee che ogni professionista potrà fare proprie o plasmare a piacimento, così come il colore che avrà come unico vincolo l'immaginazione

una scultura in gres porcellanato che questo catalogo desidera solamente interpretare e lo fa con ambienti 3D, come SCULPTURE stessa,



un manufatto in gres porcellanato capace di unire un'estetica di indubbio rilievo a caratteristiche tecniche inusuali e proprie di un materiale che oggi è, in assoluto, il migliore nel suo campo di utilizzo

a porcelain stoneware product capable of combining a high degree of aesthetic refinement with the exceptional technical characteristics which make it undisputed leader in its field



valorizzando l'estetica senza tralasciare la tecnica,
un modo nuovo di interpretare il rivestimento ceramico in esterno,

fruendo appieno dei principi della luce,
elemento fondamentale per la valorizzazione della nostra vita

A whole new approach to external ceramic revetments. More than just a floor laid vertically, it builds a aesthetic appeal into exceptional technical quality for maximum symbiosis with one of the fundamental elements of our lives - light



perfectly even surfaces, precision cut for an exceptionally close fit, good shock absorption and penetrometry properties, excellent isotatic performance and custom colours

perfetta planarità e linearità dei pezzi, spessore importante con assorbimenti

addirittura sotto i parametri richiesti, penetrometria ed effetti isotatici eccellenti e personalizzazione del colore su progetto



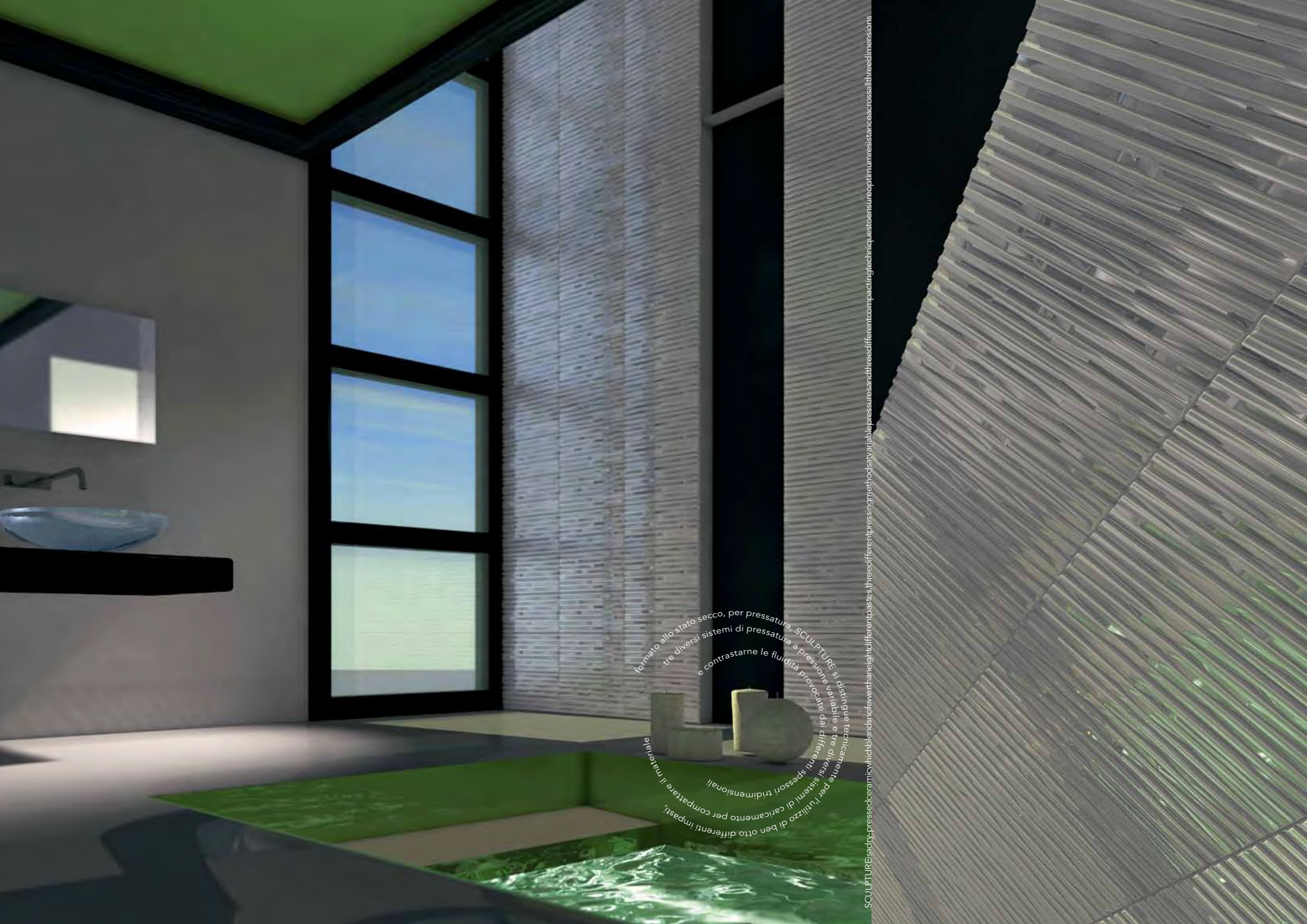
un sogno diventa realtà quando tutti i fattori sono determinati e determinanti per il raggiungimento del risultato

a dream can only become reality once all the conditions for materializing it are in place



una scultura in grès porcellanato adatta alla decorazione di facciate ventilate ed interni di prestigio

a porcelain stoneware sculpture exceptionally suited for embellishing façades and hi-spec interiors



formato allo stato secco, per pressatura, SCULPTURE si distingue tecnicamente per l'utilizzo di ben otto differenti impasti, e contrastarne le fluidità provocate dai differenti spessori tridimensionali. tre diversi sistemi di pressatura a pressione variabile e tre diversi sistemi di caricamento per compattare il materiale

SCULPTURE is a dry-pressed ceramic which lends itself to different pastes, three different pressing methods at variable pressure and three different compacting techniques to ensure optimal resistance across all three dimensions.



la tridimensionalità di SCULPTURE si traduce in tutto questo, nel riflettere a se il quotidiano, nel mostrarsi sobrio ma elegante, personalizzando ciò che deve valorizzare, oppure estremamente sfaccato, personalizzando ciò che deve valorizzare

the three-dimensional quality of SCULPTURE gives it a versatility ranging from the restrained yet elegant to the colourful and exuberant – a highlight not just a revêtement

la tridimensionalità di SCULPTURE si traduce in tutto questo, nel riflettere a se il quotidiano, nel mostrarsi sobrio ma elegante, personalizzando ciò che deve valorizzare, oppure estremamente sfaccato, personalizzando ciò che deve valorizzare

SCULPTURE

DIMENSIONE mm. 195 x 394 x 22

GAMMA CROMATICA SU PROGETTO

