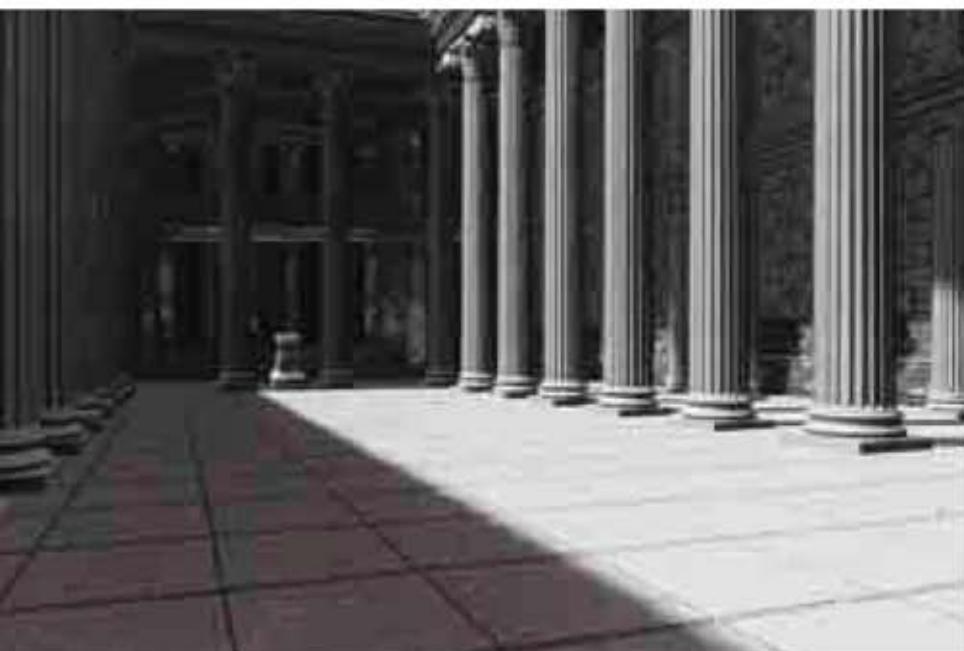


La regola aurea valida per tutti: non avere nella tua casa nulla che tu non sappia utile, o che non creda bello.

William Morris, *La bellezza della vita*

Progetto DOMUS

DOMUS AUREA



MONOCIBEC

Con questa collezione, composta da tre studi integrati, Monocibec compie una esplorazione tra formati, colori ed effetti di finitura, combinandoli continuamente tra di loro e riscrive le regole della progettazione.
Quale è la linea di confine tra Domus Aurea e Domus Optima?
In quale misura Domus Musiva interagisce con entrambe?
Il progettista è chiamato a dare le risposte più appropriate, che dipendono dalle specifiche esigenze di impiego e dalla sua sensibilità decorativa.

*With this collection, composed of three integrated series, Monocibec has carried out an extensive exploration of sizes, colours, and surface finishes, continuously combining them and rewriting the rules of design.
What is the boundary line between Domus Aurea and Domus Optima?
To what extent does Domus Musiva interact with both?
Each designer must provide the most suitable responses according to the specific requirements of each application and to his or her decorative sensibility.*

*Mit dieser Kollektion, die sich aus drei integrierten Serien zusammensetzt, begibt sich Monocibec auf Entdeckungsreise in die Welt der Formate, der Farben und der Oberflächenausführungen. Durch die unaufhörliche Kombination dieser drei Elemente werden die Gesetze für die Planung neu geschrieben.
Wo verläuft die Trennungslinie zwischen Domus Aurea und Domus Optima?
In welchem Ausmaß steht Domus Musiva in Wechselwirkung mit beiden?
Hier ist der Planer gefordert: Es liegt an ihm, die richtigen Antworten zu finden, die von den spezifischen Anforderungen an das Projekt und nicht zuletzt von der ästhetischen Sensibilität des Planers abhängen.*

*Avec cette collection, composée de trois séries intégrées, Monocibec part en exploration entre formats, couleurs et effets de finition, en les combinant sans cesse les uns avec les autres, et redéfinit les règles de la conception.
Quelle est la frontière qui sépare Domus Aurea de Domus Optima ?
En quelles proportions Domus Musiva interagit-elle avec celles-ci ?
Le projeteur est appelé à répondre de la manière la plus appropriée, selon les exigences spécifiques d'application et sa sensibilité décorative.*

*Con esta colección, compuesta por tres series integradas, Monocibec lleva a cabo una exploración entre formatos, colores y efectos de acabado, combinándolos continuamente entre sí, y rescribe las reglas del diseño.
Cuál es la línea fronteriza entre Domus Aurea y Domus Optima?
En qué medida Domus Musiva interactúa con ambas?
El proyectista es llamado a dar las respuestas más apropiadas, que dependen de las exigencias específicas de empleo así como de su sensibilidad decorativa.*

On the cover:
The golden rule everyone should follow: don't keep anything in the house that you know is not useful, or that does not look beautiful.
William Morris, *The Beauty of Life*

En couverture:
Cette règle d'or s'applique à qui que ce soit: ne garde rien chez toi que tu juges inutile ou dépourvu de beauté.
William Morris, *La beauté de la vie*

Auf der Titelseite:
Die goldene Regel, die für jeden gilt: nichts in deinem Heim zu haben, das du nicht als nützlich oder schön ansiehst.
William Morris, *Die Schönheit des Lebens*

En cubierta:
La regla de oro válida para todos: no tengas nada en tu casa que no sepas útil o que no creas hermoso.
William Morris, *La belleza de la vida*



SUPERFICIE NATURALE CON BORDI ANTICATI

Matt surface with antique-finish edges
Surface mate aux bords vieillis
Matte Oberfläche mit Kanten im Antikeffekt
Superficie mate con bordes de efecto anticuado

4 FORMATI IN 7 COLORI

4 sizes in 7 colours
4 formats en 7 coloris
4 Formate in 7 Farben
4 formatos en 7 colores

Con la sua struttura morbida ed elegante e le sinuosità dei bordi anticati, la versione naturale di Domus Aurea rappresenta la finitura base sulla quale si innesta l'intero progetto.

La particolare resistenza della superficie d'esercizio e l'elevato coefficiente antiscivolo, la rendono idonea ad un utilizzo generalizzato esteso alle aree comuni di intensa percorrenza e agli ambienti più intensamente frequentati.

With its soft and elegant texture and sinuous antique-finish edges, the matt version of Domus Aurea is the basic finish on which the entire project foundations lay.

The excellent resistance of the walkover surface and the high skid-proof coefficient make it perfect for generalised application, extending to all areas of heavy traffic and to the most intensely trodden environments.

Mit seiner weichen und eleganten Struktur und der Geschmeidigkeit der antikisierten Kanten, stellt die matte Oberfläche von Domus Aurea die Basisausführung dar, auf der das gesamte Projekt aufbaut. Dank der besonders hohen Widerstandsfähigkeit der Begehungsoberfläche und dem hohen Koeffizient der Rutschfestigkeit eignet sich diese Linie für eine vielseitige Verwendung auch im Objektbereich mit hoher Begehungs frequenz und für stark frequentierte Räume.

Avec sa texture douce et élégante, et les sinuosités des bords vieillis, la variante mate de Domus Aurea représente la finition de base sur laquelle s'agence tout le projet. La résistance hors du commun de la surface de piétinement et le haut coefficient d'antiglissement permettent de généraliser l'application de ce produit aux zones communes destinées à subir un trafic intense et aux endroits les plus fréquentés.

Con su estructura suave y elegante y las sinuosidades de los bordes de efecto anticuado, la versión mate de Domus Aurea representa el acabado básico sobre el que se asienta todo el proyecto.

La especial resistencia de la superficie de pisoteo y el elevado coeficiente antideslizamiento la hacen idónea para un uso generalizado, extendido a las áreas comunes de intenso tráfico y a los ambientes más concurridos.

Formati Size · Format · Grösse · Format



50x50
20"x20"



33,3x33,3
13"x13"



25x50
10"x20"



25x25
10"x10"

AUREA

SUPERFICIE LAPPATA CON BORDI A SQUADRO MODULARE

Lapped modular surface with squared edges
 Surface modulaire rodée aux bords à angle droit
 Geläpppte Oberfläche mit rechtwinkligen Kanten, modular
 Superficie modular lapeada con bordes a escuadra

Una visione di luce per sottolineare momenti particolarmente significativi sulle superfici dei pavimenti e delle pareti.

I bordi rettificati a squadro consentono la posa a giunto ravvicinato, favorendo suggestioni progettuali di estrema bellezza.

A vision of light that underscores particularly significant moments on the surfaces of floor and wall coverings. The squared rectified edges enable laying with straight joints, suggesting design layouts of the utmost beauty

Une image de lumière pour souligner sur les surfaces des revêtements de sols et de murs des instants particulièrement significatifs. Les bords rectifiés à angle droit permettent la pose avec joints étroits, ce qui favorise la réalisation de suggestions conceptuelles d'une grande beauté

Ein Spiel mit dem Licht, das die besondere Ästhetik der Oberfläche von Bodenbelägen und Wandverkleidungen in Szene setzt. Die rechtwinklig geschliffenen Kanten gestatten die Verlegung mit geringen Fugen, wodurch sich attraktive Gestaltungskonzepte realisieren lassen.

Una visión de luz para subrayar momentos especialmente significativos sobre las superficies de los pavimentos y de las paredes. Los bordes rectificados a escuadra consienten la colocación de junta arrimada, favoreciendo sugerencias proyectuales de suma belleza.

JULIA lappato

LYCIA lappato

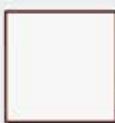
Formati Size · Format · Grösse · Format



49,8x49,8
20"x20"



24,8x49,8
10"x20"



24,8x24,8
10"x10"





MONOCIBEC®

DIANA
naturale

50x50 20"x20"
25x50 10"x20"
25x25 10"x10"



DIANA lappato 50x50 20"x20" - 25x50 10"x20" - 25x25 10"x10"



DOMUS AUREA

L'arte, intendendo il termine per indicare collettivamente pittura, scultura, architettura e musica, è la mediatrice e riconciliatrice di natura e uomo. È dunque il potere di umanizzare la natura, di infondere i pensieri e le passioni dell'uomo in tutto ciò che è l'oggetto della sua contemplazione.

Samuel Taylor Coleridge, *Sulla poesia o l'arte*

Art, by which is meant painting, sculpture, architecture and music, is the mediating and reconciling force of nature and human beings. It is therefore the power to humanise nature and instil man's thoughts and passions into everything he contemplates.

Samuel Taylor Coleridge, *On Poesy or Art*

L'art, qui englobe à la fois la peinture, la sculpture, l'architecture et la musique, est le médiateur et le réconciliateur de la nature et de l'homme. C'est donc le pouvoir d'humaniser la nature, d'insuffler les pensées et les passions de l'homme dans tout ce qui est l'objet de sa contemplation.

Samuel Taylor Coleridge, *De la poésie ou des arts*

Die Kunst, wie man sie als Sammelbegriff für Malerei, Skulptur, Architektur und Musik versteht, ist die Vermittlerin und Versöhnnerin zwischen Natur und Mensch. Sie ist also die Fähigkeit, die Natur zu vermenschlichen, die Gedanken und Leidenschaften des Menschen in dem, was der Gegenstand ihrer Betrachtung ist, einzuflößen.

Samuel Taylor Coleridge, *Über die Dichtung oder die Kunst*

El arte, entendiendo como tal la pintura, la escultura, la arquitectura y la música, es el mediador y reconciliador entre la naturaleza y el hombre. Es el poder de humanizar la naturaleza, de infundir los pensamientos y las pasiones del hombre en todo aquello que es el objeto de su contemplación.

Samuel Taylor Coleridge, *Sobre la poesía y el arte*





MONOCIBEC

**JULIA
lappato**

50x50 20"x20"
25x50 10"x20"
25x25 10"x10"

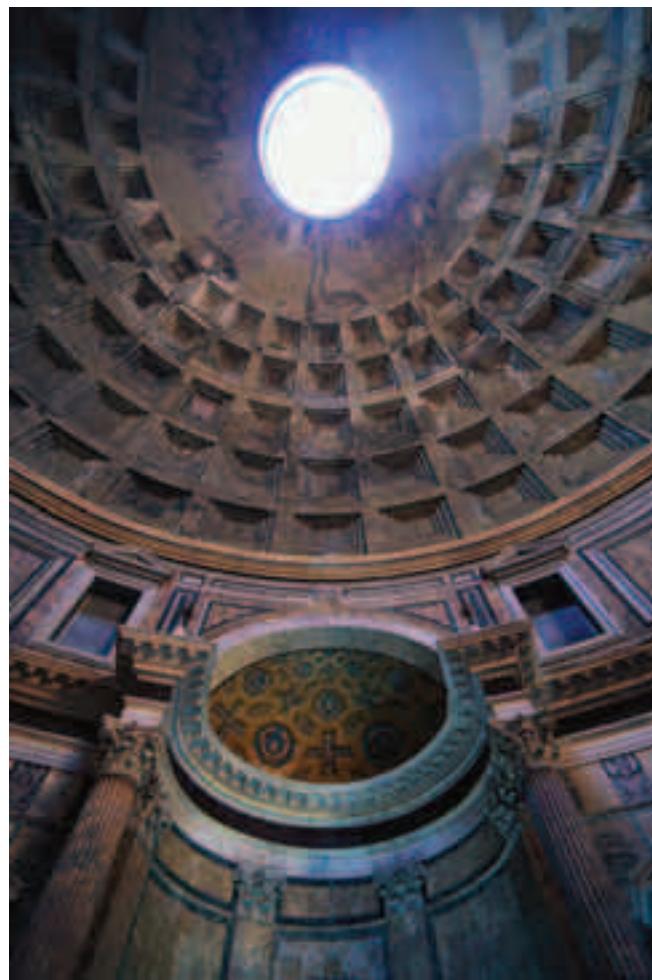


JULIA naturale 50x50 20"x20" - 25x50 10"x20" - 25x25 10"x10"

JULIA



DOMUS AUREA





LYCIA lappato 50x50 20"x20" - 25x50 10"x20" - 25x25 10"x10"

**LYCIA
naturale**

50x50 20"x20"
25x50 10"x20"
25x25 10"x10"

MONOCIBEC



POSEIDON naturale 50x50 20x20° - 25x50 10x20° - 25x25 10x10°



MONOCIBEC



DOMUS AUREA



| DAFNE



23734 Mosaico
rilievo 8x8 su rete



23725 Mosaico a
spacco 5,3x5,3 su rete



23741 Mosaico
muretto mix

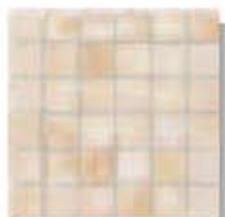


24057 Tozzetto
8x16 3"x6"

| AEMILIA



23735 Mosaico
rilievo 8x8 su rete



23724 Mosaico a
spacco 5,3x5,3 su rete



23742 Mosaico
muretto mix



24058 Tozzetto
8x16 3"x6"

| DIANA



23736 Mosaico
rilievo 8x8 su rete



23723 Mosaico a
spacco 5,3x5,3 su rete



23743 Mosaico
muretto mix



24059 Tozzetto
8x16 3"x6"

COLORADO



23756 Colorado Mosaico
a rilievo 8x8 su rete



23755 Colorado Mosaico
a spacco 5,3x5,3 su rete

ALASKA



23758 Alaska Mosaico
a rilievo 8x8 su rete



23757 Alaska Mosaico
a spacco 5,3x5,3 su rete

PEZZI SPECIALI PAVIMENTO
 TRIMS FLOOR TILES • PIECES SPECIALES SOLS
 FORMSTÜCKE BODEN • PIEZAS ESPECIALES PAVIMENTOS

VERSIONE NATURALE E LAPPATA
 NATURAL AND LAPPED VERSION
 VERSION NATURELLE ET LAPEE
 AUSFÜHRUNG NATUR UND GELÄPPT
 VERSIÓN NATURAL Y PULIDA



Battiscopa
 9,8x50 NATURALE
 9,8x49,8 LAPPATO



Battiscopa
 8x33,3 NATURALE
 8x33,1 LAPPATO



Batt. scala dx/sx
 8x33,3 NATURALE
 8x33,1 LAPPATO



Torello Angolare
 7,5x33,3



Torello Gradone
 7,5x33,3

VERSIONE NATURALE
 NATURAL VERSION • VERSION NATURELLE
 AUSFÜHRUNG NATUR • VERSIÓN NATURAL

PEZZI SPECIALI RIVESTIMENTO
 TRIMS FLOOR WALL TILES • PIECES SPECIALES REVETEMENTS
 FORMSTÜCKE WANDFLIESEN • PIEZAS ESPECIALES REVESTIMIENTOS



V.cap
 5,5x16,5
 5,5x33,3



V. cap corner
 5,5x5,5



Quarter round
 3x16,5



Beak
 3x3

**DISPONIBILI
 IN TUTTI I COLORI**
AVAILABLE IN ALL COLOURS
**DISPONIBLE DANS
 TOUTES LES COULEURS**
**IN ALLEN FARBEN
 LIEFERBAR**
**DISPONIBLE EN TODOS
 LOS COLORES**

PAVIMENTI DOMUS AUREA MONOCIBEC - GRES FINE PORCELLANATO

MONOCIBEC DOMUS AUREA FLOOR TILES - FINE PORCELAIN STONEWARE
 CARRELAGES DE SOL DOMUS AUREA MONOCIBEC - GRES CERAME FIN
 MONOCIBEC FLÜBBÖDEN - DOMUS AUREA - FEINSTEINZEUG
 PAVIMENTOS MONOCIBEC - GRES FIN PORCELANICO

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL DATA - CARACTÉRISTIQUES
 TECHNIQUES - TECHNISCHE DATEN - CARACTERÍSTICAS TÉCNICASTIPO DI PROVA - ACCORDING TO STANDARDS
 CONFORME AUX NORMES - TEST NORM - TIPO DE PRUEBA

	Dimensioni Dimensions Dimensions Abmessungen Dimensiones	EN 98	ISO	10.545-2
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción del agua	EN 99	ISO	10.545-3
	Resistenza a flessione Breaking strength Résistance à la flexion Biegefestigkeit Resistencia a la flexión	EN 100	ISO	10.545-4
	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Résistance aux chocs thermiques Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia a los cambios térmicos	EN 104	ISO	10.545-9
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit Resistencia al hielo	EN 202	ISO	10.545-12
	Coefficiente di dilatazione Thermal expansion coefficient Coefficient de dilatation thermique Wärmeausdehnungskoeffizient Coeficiente de dilatación térmica	EN 103	ISO	10.545-8
	Resistenza agli agenti chimici Chemical resistance Résistance chimique Chemische Beständigkeit Resistencia al ataque químico	EN 122	ISO	10.545-13
	Resistenza dei colori alla luce Light stability Résistance de la couleur à la lumière Lichtechtheit der Farben Resistencia de los colores a la luz		GARANTITA GARANTEED GARANTIE GARANTIERT GARANTIZADA	
	Resistenza alle macchie Stain resistance Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit Resistencia a la abrasión	EN 122	ISO	10.545-14
	Resistenza all'abrasione Abrasion resistance Résistance à l'abrasion Abrieb Resistencia a la abrasión	EN 154	ISO	10.545-7

Qualità chimico-fisiche e meccaniche secondo valori prescritti da norme ufficiali

Chemical-physical and mechanical properties according to values prescribed by official standards / Qualités chimiophysiques et mécaniques conformes aux valeurs prescrites par les normes officielles / Chemisch-physikalische und mechanische Eigenschaften gemäß von offiziellen Normen vorgeschriebenen Werten / Qualidades químicas, físicas y mecánicas según los valores establecidos por las normas oficiales.