

10. INTARSI

MARBLE INLAY IS CONSIDERED ONE OF THE **MOST REFINED AND PRESTIGIOUS** TECHNIQUES OF ORNAMENTATION, BOTH FOR THE MATERIALS USED (THE RAREST AND MOST PRECIOUS HARD STONES AND MARBLES) AND BECAUSE OF THE DIFFICULTY OF PRODUCTION.

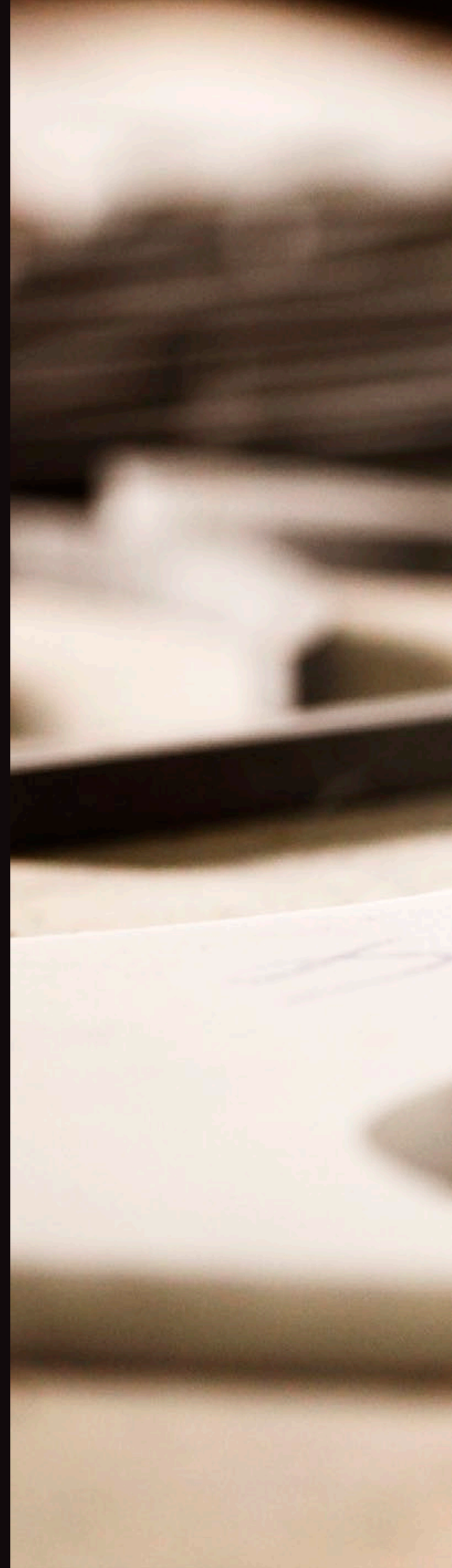
MARBLE IS CUT INTO VERY THIN SHEETS, THE ELEMENTS ARE THEN SHAPED WITH HIGH PRECISION ACCORDING TO AN INITIAL DESIGN AND FIXED WITH ADHESIVE ON TO A RIGID SUPPORT. EXPLOITING THE DIFFERENT MARBLE QUALITIES WE OBTAIN THE DESIRED CHROMATIC EFFECTS.

THE RESULTING WORK IS THEN POLISHED TO **ENHANCE THE COLOUR AND THE SHEEN OF THE MARBLE.**

L'INTARSIO MARMOREO È CONSIDERATO UNA DELLE **TECNICHE ORNAMENTALI PIÙ RAFFINATE E PRESTIGIOSE**, SIA PER I MATERIALI UTILIZZATI (PIETRE DURE E MARMI TRA I PIÙ RARI E PREZIOSI) CHE PER LA DIFFICOLTÀ DI REALIZZAZIONE.

IL MARMO VIENE INFATTI TAGLIATO IN FOGLI ASSAI SOTTILI, I TASSELLI SAGOMATI CON GRANDE PRECISIONE SECONDO UN DISEGNO INIZIALE E FISSATI CON COLLA SU UN SUPPORTO RIGIDO. UTILIZZANDO LE PIÙ DIVERSE QUALITÀ DI MARMO È POSSIBILE OTTENERE GLI EFFETTI CROMATICI DESIDERATI.

IL LAVORO COSÌ COMPLETATO VIENE INFINE LUCIDATO PER **ESALTARE IL COLORE E LA BRILLANTEZZA DEL MARMO.**









INTARSI 201









MARMI POLICROMI _ OTTONE | JEWEL









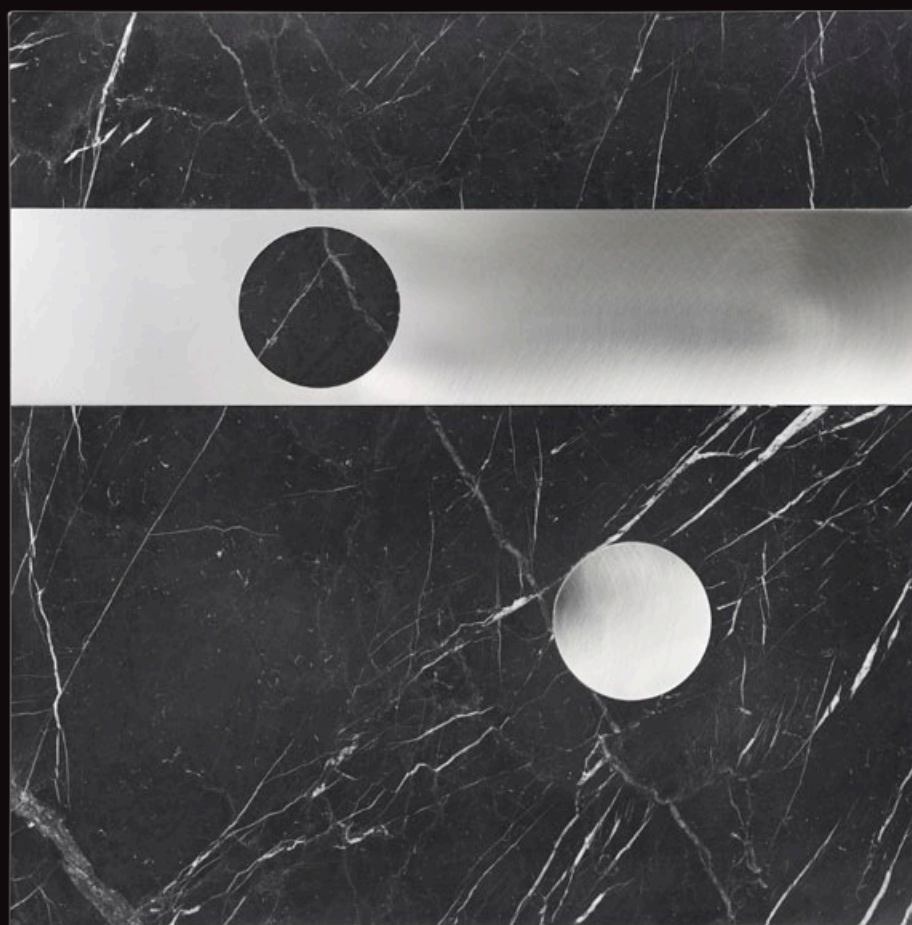


210 INTARSI

BIANCONE _ NERO | ANASTASIA







BIANCO CARRARA _ NERO _ ACCIAIO
PUNTO.LINEA

INTARSI 213

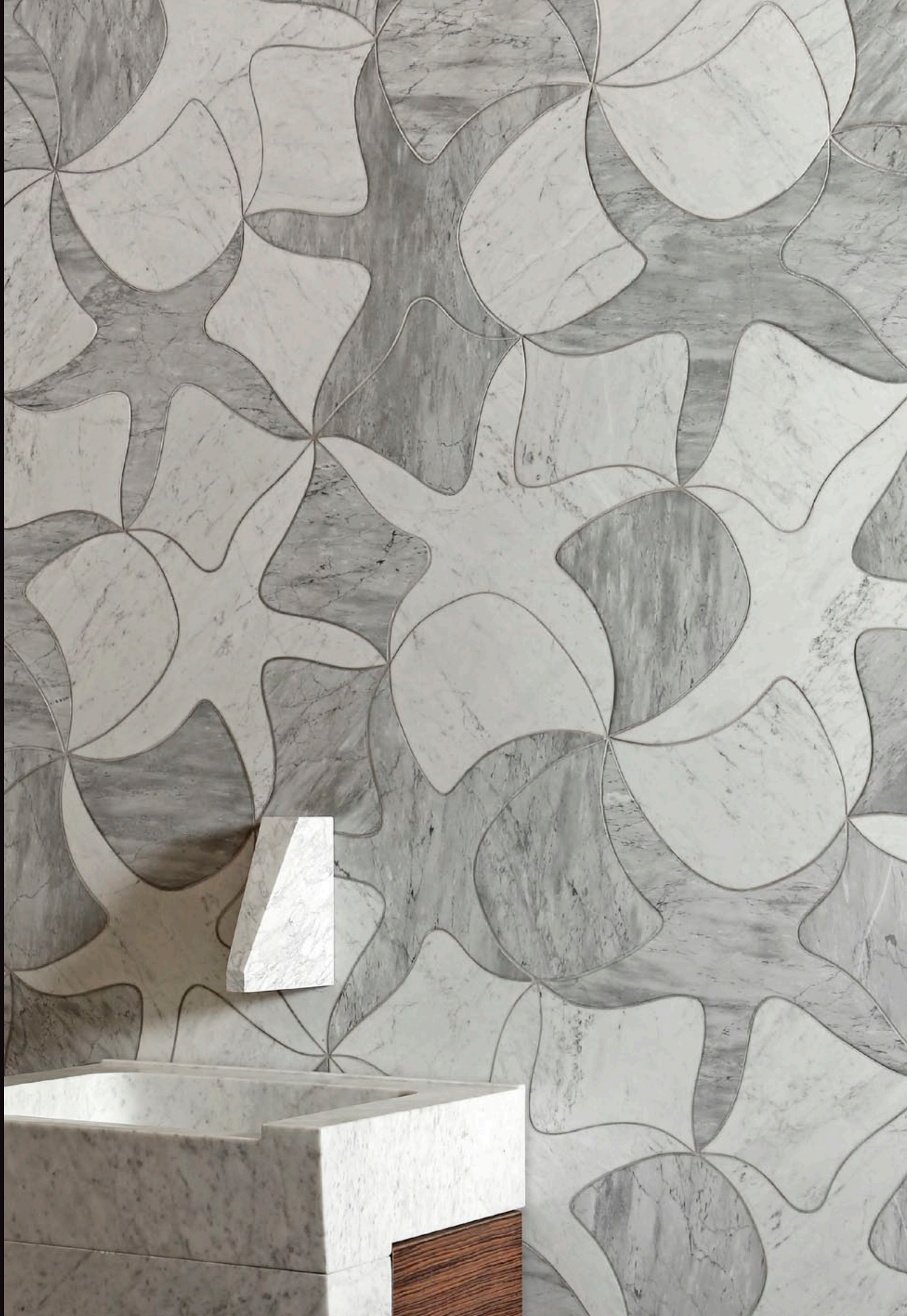
TRAVERTINO CHIARO _ VETRO | FISHNBIRDS

214 INTARSI











TRAVERTINO CHIARO _ TRAVERTINO NOCE _ GIALLO ORIENTE | LONDON



INTARSI 219