

# PLISSÉ

2019

design\_Paolo Ulian

Dall'unicità naturale del marmo alla versatilità di un materiale artificiale, senza snaturare l'essenza del progetto, senza perdere l'eleganza del gesto e l'equilibrio proporzionale dell'insieme.

Un cambio di materia che esalta il concept di progetto convalidando le scelte iniziali. Plissé è il lavabo freestanding disegnato da Paolo Ulian e prodotto da antoniolupi originariamente in marmo che ora viene declinato anche nella versione in Flumood.

Non si tratta solamente di una nuova versione ma di un approccio che ribalta il gesto creativo o meglio arriva alla forma attraverso un processo opposto di realizzazione.

Se da una parte infatti le scanalature del marmo venivano ottenute attraverso un'operazione di sottrazione nella quale veniva asportata parte del materiale, ora le stesse scanalature che disegnano il bordo e il corpo del lavabo vengono generate da uno stampo speciale nel quale la materia va a riempire tutti gli spazi lasciati liberi.

Ne nasce una trama delicata e apparentemente casuale, esplicito riferimento al mondo tessile dal quale il progetto trae origine, una superficie che sembra muoversi con leggerezza grazie al variare della luce e al gioco di luci e ombre determinato dall'effetto a rilievo.

Una tridimensionalità che viene impreziosita in questa versione dalla voluta irregolarità delle scanalature che rimanda all'idea di una produzione artigianale fatta di pezzi unici e irripetibili.

*From the natural uniqueness of marble to the versatility of an artificial material without distorting the essence of the project, without losing the elegance of the gesture and the proportional balance all together.*

*A change of material that enhances the concept of the project by validating the initial choices.*

*Plissé is the freestanding washbasin designed by Paolo Ulian and produced by antoniolupi originally in marble and now also available in the Flumood version.*

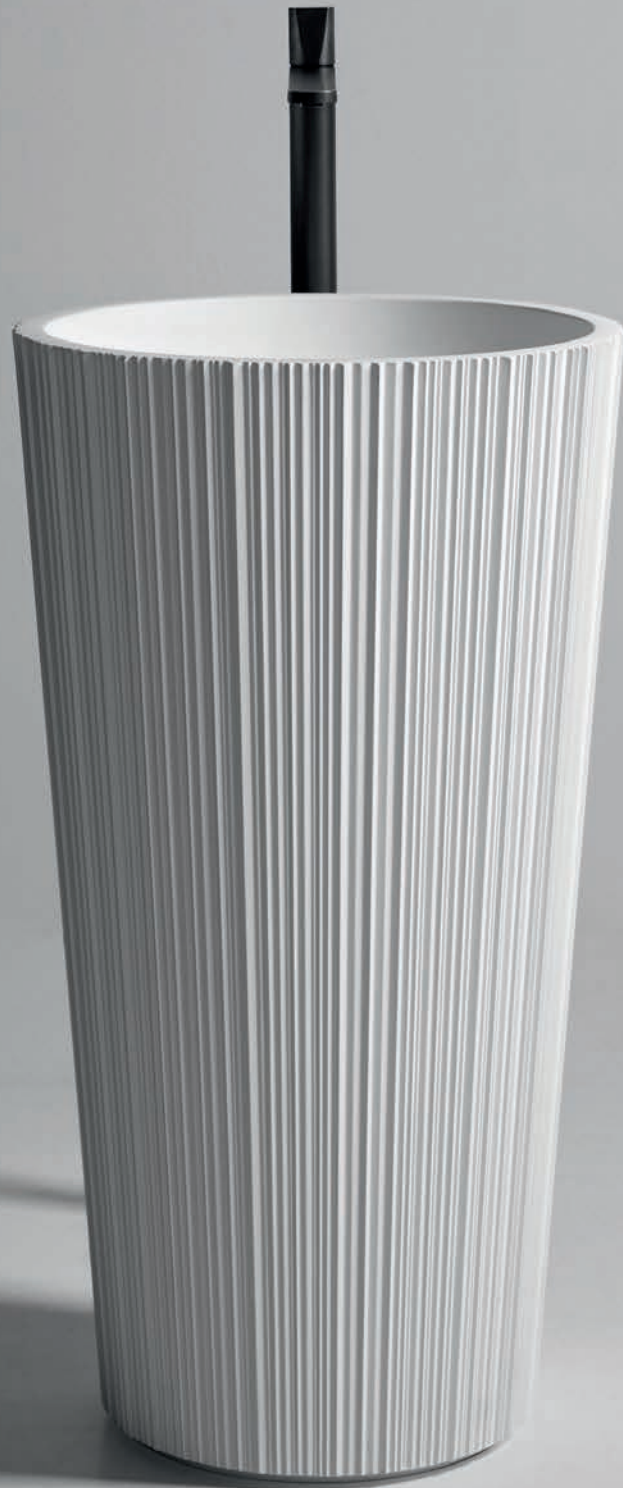
*It is not just a new version but an approach that overturns creativity reaching the shape through an opposite process of manufacturing.*

*If on the one hand the grooves of the marble are obtained through subtraction, in which the wall of the material is removed, now the same grooves that draw the edge and the body of the piece are generated by a special mold in which the material fills in all the spaces.*

*The result is a delicate and apparently casual pattern, an explicit reference to the textile world from which the project takes its origin, a surface that seems to move lightly thanks to the variation of light and shadow determined by the relief effect.*

*A three-dimensional shape embellished in this version by the intentional irregularity of the grooves that refers to the idea of an artisanal production made of unique and unrepeatable pieces.*













<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
85	47	<b>PLISSE</b>

Lavabo da terra in Flumood o verniciabile esternamente in polvere di metallo in tutti i colori del nostro campionario con scarico a pavimento, completo di piletta con scarico a pressione clik-clak, sifone e tubo flessibile.

*Freestanding sink in Flumood or paintable externally with metal powder in all colors as per our color samples with floor drainage, complete with pressure plug, siphon and flexible hose.*

