

# SEQUOIA CENTURY

( The warmth of wood and the refinement of majolica )

# SEQUOIA CENTURY



**KEY POINTS**

- #01  
TINTE ATTUALI  
E VERSATILI  
VERSATILE CONTEMPORARY  
COLOURS
- #02  
CURA DEI DETTAGLI  
FOCUS ON DETAIL
- #03  
FEELING ARTIGIANALE  
HANDCRAFTED FEELING
- #04  
POSE ORIGINALI  
ORIGINAL LAYING SCHEMES
- #05  
SEMPLICE DA POSARE  
EASY INSTALLATION

**04**



**GALLERY**

**10**

**INSPIRATION**

**02**



**COLLECTION**

**28**

( The warmth of wood and the refinement of majolica )



# INSPIRATION

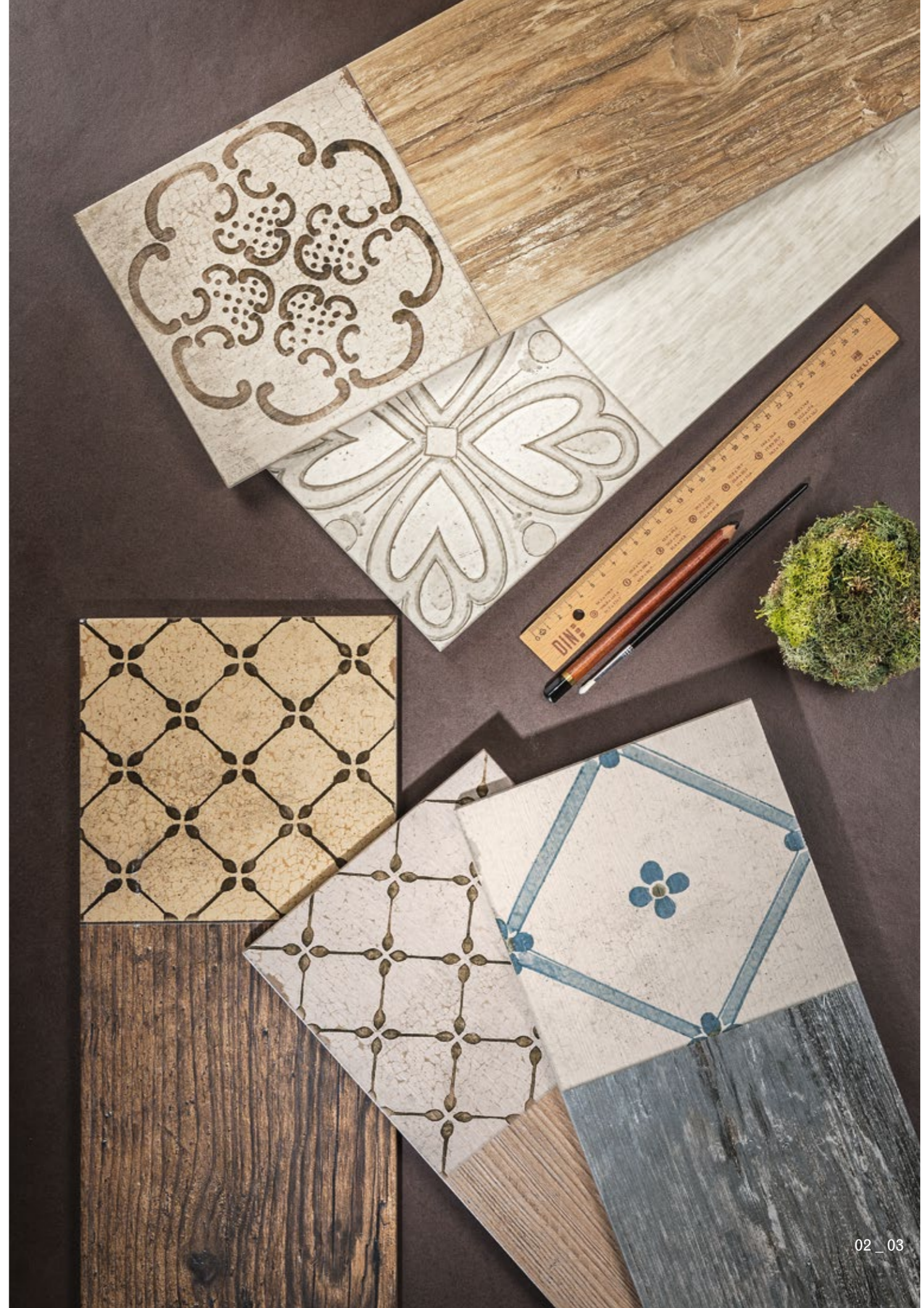
( The warmth of wood  
and the refinement of majolica )

L'arte antica delle maioliche si unisce al calore dei listelli del legno. Una collezione che racconta la storia e l'esperienza di Elios e si arricchisce delle caratteristiche tecniche del gres porcellanato.

The ancient art of majolica meets the warmth of wood planks. A collection representing Elios's story and experience, enriched with the technical properties of porcelain stoneware.

L'art ancestral de la faïence s'allie à la chaleur des listels de bois. Une collection qui raconte l'histoire et l'expérience d'Elios tout en s'enrichissant des caractéristiques techniques du grès cérame.

Die antike Kunst der Majolika verbindet sich mit der Wärme der Holzdielen. Eine Kollektion, die von der Geschichte und der Erfahrung von Elios erzählt und sich mit den technischen Eigenschaften des Feinsteinzeugs bereichert.





# KEY POINTS

( **Modernità e classicità si fondono  
in una collezione raffinata** )

Le doghe, in cinque sfumature ricercate ed eclettiche, sono proposte anche nella versione integrata con decori ispirati alle maioliche tradizionali. Ogni decorazione è sviluppata in 12 soggetti e si presta a varie interpretazioni stilistiche e composizioni.

**Modernity and classical taste come together in a refined collection**

Wooden planks in five refined, eclectic hues, also available in a version completed with decorations inspired by traditional majolica. Each decoration includes 12 different subjects and lends itself to a variety of stylistic and compositional interpretations.

**Modernité et charme classique fusionnent dans une collection raffinée**

Les lattes, disponibles en cinq teintes raffinées et éclectiques, existent également en version intégrant des motifs inspirés des faïences traditionnelles. Chaque décoration, déclinée en 12 sujets, se prête à différentes compositions et interprétations stylistiques.

**Modernität und Klassik verschmelzen in einer raffinierten Kollektion**

Die Dielen in fünf ausgesuchten und eklektischen Farben werden auch in der mit sich an der traditionellen Majolika inspirierenden Dekorationen integrierten Version angeboten. Jede Dekoration wird in 12 Themen entwickelt und eignet sich bei den unterschiedlichen stilistischen Interpretationen und Kompositionen.

## TINTE ATTUALI E VERSATILI

# #01

Alta fedeltà nei particolari e segni originali.

VERSATILE CONTEMPORARY COLOURS High fidelity in the details and original patterns.

DES TEINTES ACTUELLES ET POLYVALENTES Haute-fidélité des détails et des motifs originaux.

AKTUELLE UND VIELSEITIGE FARBEN Hohe Detailtreue und originelle Zeichen.

WHITE



MID BLUE



BEIGE



NUT



BROWN





## CURA DEI DETTAGLI

La superficie realistica dona il calore dell'autenticità.

A FOCUS ON DETAIL  
A realistic surface adds the warmth of authenticity.

LE SOUCI DU DÉTAIL  
Un réalisme de surface gage d'une chaleureuse authenticité.

LIEBE ZUM DETAIL  
Die realistische Oberfläche schenkt authentische Wärme.



## FEELING ARTIGIANALE

La decorazione, in 12 soggetti originali, crea un effetto prezioso in ogni realizzazione.

HANDCRAFTED FEELING  
Decoration with 12 original motifs adds a prestigious touch to all installations.

UNE SENSATION ARTISANALE  
Le motif, déclinant 12 sujets originaux, donne naissance à un effet raffiné dans chaque réalisation.

HANDWERKLICHES FEELING  
Die Dekoration in 12 originellen Themen, erzeugt bei jeder Realisierung eine edle Wirkung.





DECORO MAIOLICHE BEIGE



## POSE ORIGINALI

Combinando colori e composizioni si creano infinite soluzioni.

# #04

### ORIGINAL LAYING SCHEMES

Combining colours and compositions to create infinite solution.

### POSES ORIGINALES

Le mariage des couleurs et des compositions crée une infinité de solutions.

### ORIGINELLE VERLEGUNGEN

Durch die Kombination von Farben und Kompositionen werden unendlich viele Lösungen geschaffen.



NUT / DECORO MAIOLICHE BROWN

## SEMPLICE DA POSARE

Le decorazioni integrate nelle doghe facilitano una posa facile e precisa.

### EASY INSTALLATION

Decorations are integrated into planks for easy, precise installation.

### FACILE À POSER

Les motifs intégrés aux lattes permettent une pose facile et précise.

### EINFACH ZU VERLEGEN

Die in den Dielen integrierten Dekorationen erleichtern eine einfache und präzise Verlegung



BROWN / DECORO MAIOLICHE BROWN





## ( NUT + BROWN )

21x120,5 8"x48"

NUT

DECORO MAIOLICHE NUT

I listelli 21x120,5 in accordo con i decori, possono essere posati a pavimento e rivestimento trovando soluzioni originali. I colori classici del legno creano atmosfere naturali e accoglienti.

21x120,5 planks matching the decorative pieces can be laid on floors and walls to create original solutions. The classic hues of wood give the room a cosy, natural feel.

Afin d'obtenir des solutions toujours originales, les listels 21x120,5 peuvent, selon les motifs, être posés en revêtements de mur ou de sol. Les couleurs classiques du bois donnent naissance à des atmosphères naturelles et accueillantes.

Die Leisten 21x120,5 können – im Einklang mit den Dekorationen – als Wand- und Bodenbeläge verlegt werden, für immer originelle Lösungen. Die klassischen Dekorationen des Holzes schaffen natürliche und gemütliche Atmosphären.



( **NUT + BROWN** )

21x120,5 8"x48"  
NUT  
DECORO MAIOLICHE NUT

21x120,5 8"x48"  
BROWN







## ( WHITE )

21x120,5 8"x48"

WHITE

DECORO MAIOLICHE WHITE

Nei toni più chiari il decoro a maiolica assume un sapore vintage che ingentilisce gli spazi. Il fondo si può mischiare con i decori senza seguire schemi fissi per non vincolare le scelte di arredo.

In lighter hues, the majolica motif takes on a vintage flavour adding refinement to spaces. The background colour can be mixed with decorative motifs without following a set laying scheme, so the pattern need not determine the positioning of fixtures and furnishings.

Dans les tons plus clairs, le motif faïence revêt un style vintage qui anoblit les espaces. Le fond peut être mélangé aux motifs sans suivre de schémas fixes afin de ne pas limiter les choix de décoration.

Bei den helleren Tönen schafft die Majolika-Dekorationen einen Vintage-Touch, der die Räume sanfter wirken lässt. Der Untergrund kann sich mit den Dekorationen mischen, ohne dabei fixen Schemen zu folgen und legt somit auch nicht bei der Wahl der Einrichtung fest.





**( BEIGE )**

21x120,5 8"x48"

BEIGE

DECORO MAIOLICHE BEIGE

Per l'ambiente cucina, la superficie in gres porcellanato è sicura e affidabile: non si logora nelle zone di transito, non teme l'umidità e non si macchia.

Porcelain stoneware surfaces are safe and dependable for the kitchen: they are not subject to wear from footsteps, do not suffer the effects of moisture, and do not stain.

Les surfaces en grès cérame sont sûres et fiables dans les cuisines. Elles ne s'usent pas dans les zones de passage, ne craignent pas l'humidité et ne se tachent pas.

Für die Küche ist die Feinsteinzeugoberfläche sicher und zuverlässig: sie hält auch in den Durchgangsbereichen stand, fürchtet keine Feuchtigkeit und verfleckt nicht.









## ( NUT + WHITE + BROWN )

21x120,5 8"x48"

BEIGE

WHITE

NUT

Le decorazioni effetto maiolica aggiungono nuove suggestioni e feeling al legno. I toni caldi permettono accostamenti armoniosi, che in pochi tocchi donano personalità agli spazi.

Majolica-effect decorations add new evocations and feeling to wood. Warm hues permit harmonious colour combinations, making it easy to add personality to spaces.

Les motifs effet faïence confèrent au bois de nouveaux styles et sensations. Les tons chaleureux permettent d'harmonieuses associations qui, en quelques touches, donnent une grande personnalité aux espaces.

Die Dekorationen in Majolika-Optik fügen dem Holz-Feeling neue Merkmale hinzu. Die warmen Töne ermöglichen harmonische Verbindungen, die den Räumen mit wenigen Gesten Persönlichkeit verleihen.





## ( WHITE + MID BLUE )

21x120,5 8"x48"

WHITE

MID BLUE

DECORO MAIOLICHE MID BLUE

Il formato 21x120,5 in posa verticale valorizza le pareti del bagno con una elegante boiserie. L'accostamento tra legno e maioliche e le tonalità bianco-blu definiscono una atmosfera mediterranea.

The 21x120,5 size is laid vertically to make the bathroom walls look like elegant boiserie. The combination of wood with majolica in blue and white creates a Mediterranean atmosphere.

Le format 21x120,5 posé verticalement pare les murs des salles de bain d'une élégante boiserie. Le mariage du bois et de la faïence ainsi que les tonalités blanc/bleu créent une atmosphère méditerranéenne.

Das Format 21x120,5 in der vertikalen Verlegung wertet die Wände von Badezimmern mit einer eleganten Täfelung auf. Die Kombination von Holz und Majolika sowie die weiß-blauen Töne definieren eine mediterrane Atmosphäre.





( **WHITE + MID BLUE + BROWN** )

21x120,5 8"x48"

- WHITE
- MID BLUE
- BROWN



21x120,5 8"x48" MID BLUE / DECORO MAIOLICHE MID BLUE





## ( NUT )

21x120,5 8"x48"

NUT

DECORO MAIOLICHE NUT

Le caratteristiche tecniche di Sequoia Century ne fanno una soluzione perfetta anche per spazi pubblici, grazie alla praticità nella pulizia e alla resistenza al calpestio.

The technical properties of Sequoia Century make it the perfect solution for public spaces, thanks to practical cleaning and resistance to tread.

Facile à nettoyer et résistante au passage, Sequoia Century représente, grâce à ses caractéristiques techniques, une solution idéale notamment pour les espaces publics.

Die technischen Merkmale von Sequoia Century machen daraus die perfekte Lösung auch für öffentliche Räume, dank der problemlosen Reinigung und der Trittfestigkeit.



# SEQUOIA CENTURY

( The warmth of wood and the refinement of majolica )

12

GRAFICHE  
DIFFERENTI

VARIOUS  
DESIGN



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA App. G - GRUPPO Bla GL  
HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE - App. G - STANDARDS Bla GL

COLLECTION

## WHITE



**A52 0822B00** White  
21x120,5 . 8"x48"

## MID BLUE



**A52 0822B10** Mid Blue  
21x120,5 . 8"x48"

## BEIGE



**A52 0822B40** Beige  
21x120,5 . 8"x48"

## NUT



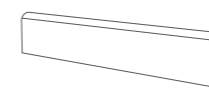
**A52 0822B60** Nut  
21x120,5 . 8"x48"

## BROWN



**A52 0822B65** Brown  
21x120,5 . 8"x48"

## PEZZI SPECIALI - TRIMS



**E21** 10x120,5 . 4"x48"  
Battiscopa

- 082BC00** White
- 082BC40** Beige
- 082BC60** Nut
- 082BC65** Brown
- 082BC10** Mid Blue

## IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	m <sup>2</sup> /box	Kg/box	Box/pal	m <sup>2</sup> /pal	Kg/pal
21x120,5	4	1,00	22,20	32	32,00	725
10x120,5 Battiscopa	8	-	20,40	-	-	-



# SEQUOIA CENTURY

( The warmth of wood and the refinement of majolica )

15

PATTERN PER COLORE PATTERN FOR COLOR



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA App. G - GRUPPO Bla GL  
HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE - App. G - STANDARDS Bla GL

DECORI - DECORS

## WHITE



**A58 0822B02** Decoro Maioliche White  
21x120,5 . 8"x48"

## MID BLUE



**A58 0822B12** Decoro Maioliche Mid Blue  
21x120,5 . 8"x48"

## BEIGE



**A58 0822B42** Decoro Maioliche Beige  
21x120,5 . 8"x48"

## NUT



**A58 0822B62** Decoro Maioliche Nut  
21x120,5 . 8"x48"

## BROWN



**A58 0822B67** Decoro Maioliche Brown  
21x120,5 . 8"x48"

### IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	m <sup>2</sup> /box	Kg/box	Box/pal	m <sup>2</sup> /pal	Kg/pal
21x120,5 Decoro	4	1,00	22,20	32	32,00	725

**\* Nelle scatole i soggetti del decoro sono inseriti in modo casuale**  
Decorative pieces are randomly included in boxes  
Les sujets du décor sont insérés dans les boîtes de manière aléatoire  
In den Schachteln sind die Dekorationsstücke zufällig einsortiert



# SEQUOIA CENTURY

( The warmth of wood and the refinement of majolica )














DEI MATERIALI IN GRÈS PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA  
CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME UNI EN 14411 - ISO 13006 - App. G - Gruppo Bla GL

TECHNICAL CHARACTERISTICS OF THE MATERIALS IN HIGHLY RESISTANT PORCELAIN STONEWARE  
CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH UNI EN 14411 - ISO 13006 - App. G - Standards Bla GL

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DES MATERIAUX EN GRÈS CERAME HAUTE RESISTANCE  
CLASSIFICATION SELON NORMES UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. G - GROUPE BLA GL

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN DER HOCHFESTEN FEINSTEINZEUGMATERIALIEN  
KLASSIFIZIERUNG NACH DIN EN 14411 - ISO 13006 - ANH. G - GRUPPE BLA GL

CARATTERISTICHE TECNICHE

Caratteristiche di qualità Quality characteristics Caractéristiques de qualité Qualitätsmerkmale	Norma UNI EN ISO UNI EN ISO Norm Norme UNI EN ISO Norm DIN EN ISO	Valore prescritto Fixed value Valeur prescrite Vorgeschriebener Wert	Valore medio Elios Elios mean value Valeur moyenne Elios Druchschnitts Wert Elios
		<b>Requisiti per le dimensioni nominali N</b> Requirements for nominal size N Exigences pour dimension nominale N Anforderungen an die Nenngröße N	
		<b>N ≥ 15 cm</b>	
		(%)	(mm)
<b>Lunghezza e larghezza</b> . Lenght and width Longueur et Largeur . Länge und Breite	<b>10545-2</b>	± 0,6%	± 2,0 mm
<b>Spessore</b> . Thickness . Epaisseur . Stärke		± 5%	± 0,5 mm
<b>Rettilinearità lati</b> . Warpage of edges		± 0,5%	± 1,5 mm
 <b>Ortogonalità</b> . Wedging Ortogonalité . Rechtwinkligkeit		± 0,5%	± 2,0 mm
<b>Planarità</b> . Flatness . Planéité . Ebenflächigkeit		± 0,5%	± 2,0 mm
<b>Qualità della superficie</b> Surface Quality Qualité de surface Oberflächenqualität		<b>il 95% delle piastrelle deve essere esente da difetti visibili</b> A min. of 95% of the tiles shall be free from visible defects 95% des carreaux doivent être exempts de défauts visibles 95% der Fliesen muss frei von sichtbaren Defekten sein	
 <b>Assorbimento d'acqua</b> Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	<b>10545-3</b>	$E_b \leq 0,5\%$ - max individuale 0,6% $E_p \leq 0,5\%$ - individual 0,6% $E_w \leq 0,5\%$ - max. individuel 0,6% $E_s \leq 0,5\%$ - max. individuell 0,6%	
 <b>Resistenza alla flessione in N/mm<sup>2</sup></b> Bending strength in N/mm <sup>2</sup> Résistance à la flexion N/mm <sup>2</sup> Biegefestigkeit N/mm <sup>2</sup>	<b>10545-4</b>	minimo 35 N/mm <sup>2</sup> - valore singolo 32 N/mm <sup>2</sup> minimum 35 N/mm <sup>2</sup> - minimum single 32 N/mm <sup>2</sup> minimum 35 N/mm <sup>2</sup> - valeur individuelle 32 N/mm <sup>2</sup> Mindestwert 35 N/mm <sup>2</sup> - Einzelwert 32 N/mm <sup>2</sup>	
 <b>Resistenza all'urto</b> Shock resistance Résistance à l'impact Schlagfestigkeit	<b>10545-5</b>	non richiesto not required pas nécessaire nicht erforderlich	
 <b>Resistenza all'abrasione</b> Abrasion resistance Résistance à l'abrasion Beständigkeit gegen Tiefenabrieb	<b>10545-7</b>	non richiesto not required pas nécessaire nicht erforderlich	
 <b>Coefficiente di dilatazione termica lineare</b> Coefficient of linear thermal expansion Coefficient de dilatation thermique linéaire Lineare Wärmeausdehnung	<b>10545-8</b>	non richiesto not required pas nécessaire nicht erforderlich	
 <b>Resistenza agli sbalzi termici</b> Thermal shock resistance Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	<b>10545-9</b>	metodo di prova richiesto required méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode	
 <b>Determinazione della resistenza al cavillo</b> Glaze crazing resistance Résistance aux craquelurès Haariß-Beständigkeit	<b>10545-11</b>	metodo di prova richiesto required méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode	
 <b>Resistenza al gelo</b> Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	<b>10545-12</b>	metodo di prova richiesto required méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode	
 <b>Resistenza all'attacco chimico</b> Chemical resistance Résistance attaque chimique Chemische Beständigkei	<b>10545-13</b>	classe B minimo group B minimum classe B minimum Mindest Klasse B	
 <b>Resistenza alle macchie</b> Stain resistance Résistance aux taches Widerstand gegen fleckenbildung	<b>10545-14</b>	classe 3 minimo group 3 minimum classe 3 minimum Mindest Klasse 3	
 <b>Piccole differenze di colore</b> Determination of small colour differences Petites différences de couleur Kleine Farbunterschiede	<b>10545-16</b>	$\Delta E_{cmc} < 0,75$	
 <b>DCOF Dynamic Coefficient of Friction</b>	<b>ANSI A137.1:2012</b>	> 0,42	
			<b>0,68</b>

## CONSIGLI DI POSA . INSTRUCTIONS FOR LAYING . CONSEILS DE POSE . TIPPS ZUR VERLEGUNG

Per una corretta esecuzione dei lavori, si consiglia una posa di almeno 1 mm di fuga. Negli ambienti di grande dimensione è assolutamente necessario posizionare dei giunti di dilatazione con regolarità; mentre, per i piccoli ambienti è sufficiente lasciare un leggero stacco fra piastrellato e muri perimetrali. Sarà poi il battiscopa a coprire lo stacco dando un aspetto di finitura. Si rimanda comunque ai consigli/suggerimenti del progettista o direttore di cantiere. Per l'utilizzo di stucchi epossidici, aggiunte di resine o simili, si consiglia una preventiva prova reale di pulizia. Per una maggiore valenza estetica, suggeriamo l'utilizzo di stucchi in cadenza di colore con la piastrella onde ridurre il contrasto (es. piastrella bianca stucco nero). Dopo la stuccatura delle piastrelle in gres porcellanato è importante, a stucco ancora fresco, rimuovere immediatamente in modo accurato con spugna ed abbondante acqua lo stucco in eccesso. È comunque indispensabile, alcuni giorni dopo la posa, effettuare la pulizia di fondo mediante l'utilizzo di acidi tamponati al fine di sciogliere ed asportare completamente tutti i residui di cantiere.

Per togliere la cera a protezione si consiglia l'utilizzo di prodotti specifici, vedi deceranti abitualmente in commercio e/o acqua calda.

For the proper execution of work, we recommend laying with a minimum joint of 1 mm. In very large areas, it is essential to position expansion joints at regular intervals; whereas, for small areas, it is sufficient to leave a slight gap between the tiled area and the perimeter walls. The skirting board will cover the gap, lending a finished appearance. In any event, follow the advice/suggestions of the designer or site manager. To use epoxy grouts, additions of resin or the like, it is advisable to carry out a true preparatory cleaning test. For better appearance, we suggest using grouts in a shade matching the colour of the tile in order to reduce contrast (e.g. white tile and black grout). After you have grouted tiles in porcelain stoneware, while the grout is still fresh, it is important, to immediately and carefully remove excess grout, with a sponge and plenty of water. However, several days after laying, it is necessary to clean thoroughly by means of buffered acids in order to dissolve and fully remove site residues.

Pour assurer une exécution correcte des travaux, il est conseillé de réaliser une pose avec un joint de mm. au minimum. Dans les grands espaces, il est absolument nécessaire de placer des joints de dilatation à distance régulière, tandis que dans les petits espaces, il suffit de laisser une légère distance entre le carrelage et les murs de périmètre. La plinthe viendra ensuite recouvrir cette petite distance et assurera la finition. Respecter en tout cas les conseils/suggestions du concepteur ou du directeur de chantier. Pour l'utilisation de mastics époxy, les adjonctions de résines ou autres produits, il est conseillé d'effectuer préalablement un test de nettoyage. Pour une meilleure esthétique, nous suggérons l'utilisation de mastics dans les tonalités du carrelage afin de réduire le contraste (exemple : carreaux blancs et mastic noir). Après le masticage des carreaux de grès cérame, il est important, lorsque le mastic est encore frais, d'éliminer tout de suite soigneusement les excès de mastic avec une éponge et beaucoup d'eau. Il est en tout cas indispensable, plusieurs jours après la pose, de procéder à un nettoyage de fond en utilisant des acides tamponnés afin de dissoudre et d'éliminer complètement tous les résidus de chantier. Pour éliminer la cire de protection, il est conseillé d'utiliser des produits spécifiques, comme les décapants cire habituellement en vente dans le commerce, et/ou de l'eau chaude.

Für eine korrekte Ausführung der Arbeiten wird die Verlegung mit einer Fugenbreite von mindestens 1 mm empfohlen. Bei großen Räumen müssen die Dehnungsfugen regelmäßig positioniert werden, während es bei kleinen Räumen ausreicht, wenn man einen kleinen Abstand zwischen den Fliesen und den Wänden einhält. Dieser Freiraum wird dann von der Fußleiste verdeckt und somit geschlossen. Es wird in jedem Fall auf die Tipps/Empfehlungen des Planers oder Baustellenleiters verwiesen. Für die Verwendung von Epoxidstuck, den Zusatz von Harten oder Ähnlichem, sollte zuerst ein echter Reinigungstest vorgenommen werden. Für schöneres Aussehen empfehlen wir die Verwendung von Stuck, der farblich auf die Fliesen abgestimmt ist, um den Kontrast zu verringern (z.B. weiße Fliese, schwarzer Stuck). Nach dem Verfugen der Feinsteinzeugfliesen ist es wichtig, dass der noch frische Stuck sofort und gründlich mit einem Schwamm und reichlich Wasser entfernt wird. In jedem Fall muss einige Tage nach der Verlegung eine gründliche Reinigung mit Säure – die aufgetupft wird – ausgeführt werden, um alle Reste der Baustellenarbeiten zu lösen und zu beseitigen.

Um das Schutzwachs zu entfernen, wird die Verwendung spezifischer Produkte empfohlen, wie handelsübliche Wachslöser bzw. warmes Wasser.



Le informazioni contenute in questo stampato (peso, colore, misure) sono il più possibile esatte, ma non da ritenersi legalmente vincolanti.

I consigli e le istruzioni date, conseguenti a studi e prove eseguite con la massima serietà, sono comunque da considerarsi puramente indicativi.

Le forniture sono effettuate alle condizioni generali di vendita di Elios Ceramica riportate sul catalogo generale.

I colori possono risultare falsati dai procedimenti litografici.

The information in this brochure (weight, colour and size) is as precise as possible, but should not be considered legally binding.

All advice and instructions, while they are the result of studies and trials carried out to exacting standards, are provided for informative purposes only.

Supplies are carried out under the general conditions Elios Ceramiche terms of sale as written on the general catalogue.

The colours could be altered by the lithographic printing process.

Les informations contenues dans cet imprimé (poids, couleur, dimensions) sont aussi exactes que possible mais ne peuvent être considérées comme étant légalement contraignantes.

Les conseils et instructions donnés, qui sont le fruit d'études et de tests réalisés avec le plus grand sérieux, doivent en tout cas être considérés comme étant donnés à titre purement indicatif.

Les fournitures sont effectuées aux conditions générales de vente d'Elios Ceramica mentionnées dans le catalogue général.

Les couleurs peuvent être faussées par les procédés lithographiques.

Die in dieser Druckausgabe enthaltenen Informationen (Gewicht, Farbe, Abmessungen) sind so exakt wie möglich, aber nicht gesetzlich verbindlich.

Die Tipps und Anleitungen, die aus seriösen Untersuchungen und Tests stammen, haben in jedem Fall nur Hinweisscharakter.

Die Lieferungen folgen zu den allgemeinen Verkaufsbedingungen von Elios Ceramica gemäß Hauptkatalog.

Die Farben können aufgrund des Druckvorgangs verfälscht sein.



SCUOLE  
SCHOOLS  
ÉCOLES  
SCHULEN



HOTEL  
HOTEL  
HOTEL  
HOTEL



ABITAZIONI  
HOUSES  
MAISONS  
HAUSER



PORTICATO  
PORCH  
VÉRANDA  
ARKADE





**ELIOS CERAMICA S.P.A**

Via Giardini, 58  
41042 Fiorano Modenese (Modena) Italy  
T +39 0536 842411  
F +39 0536 842450  
info@eliosceramica.com  
www.eliosceramica.com

