VORTICE
2019

design_Paolo Ulian

Una forza generatrice, un'energia che si sprigiona dall'essenza stessa della materia e che trova nell'acqua il mezzo privilegiato per erogare benessere e comfort. Un nuovo progetto che si inserisce nel percorso di ricerca tracciato con Intreccio per approfondire il tema della contemporaneità della materia, per indagare il complesso dialogo tra staticità e dinamismo, tra solidità e leggerezza, tra realtà e apparenza. Vortice è il nuovo lavabo freestanding in marmo di Carrara disegnato da Paolo Ulian per antoniolupi.
In Vortice la materia prende forma attraverso il pensiero dell'uomo e l'utilizzo di avanzate tecnologie di lavorazione.
Un progetto che esprime al meglio questo ciclo virtuoso tra natura, uomo e macchina. Vortice nasce dalla terra, o meglio dalla cava, quando il blocco di marmo viene estratto, ma si appoggia anche a terra, nel senso che presenta una base dalle dimensioni contenute, per svilupparsi in altezza attraverso un movimento rotatorio che asseconda la forza ascendente per generare geometrie fluide e sinuose accentuate dalle venature uniche e dalla plasticità del materiale. Ne nasce un'immagine iconica dalla forte carica espressiva che diventa il fulcro, il vortice appunto, della composizione dello spazio.
Un volume in movimento che mette in comunicazione uomo e natura perché ad essa l'uomo si ispira per imitarne i fenomeni più spettacolari e riportare il rito della purificazione alla primordialità degli elementi che ne fanno parte.
Perché oltre all'acqua, da sempre al centro di ogni progetto di antoniolupi, è l'aria l'altro grande protagonista del vortice.
Aria che viene rappresentata nel lavabo dalla sensazione evidente di leggerezza e di fluttuazione che i layers lapidei sovrapposti, ma sfalsati, riescono a generare.
Vortice è un lavabo dalla presenza scultorea ma non per questo invadente, è una microarchitettura domestica che rimanda per forma e proporzioni alle nuove torri che stanno trasformando i landmark delle metropoli di tutto il mondo sfidando le leggi della gravità e la classica predominanza dell'attacco a terra.
Ma allo stesso tempo Vortice è un emblema di unicità e know how tipicamente italiani, perchè trae origine da un materiale che ha scritto le pagine della storia mondiale e trova nella creatività di antoniolupi la possibilità di un'espressione senza tempo, nella quale si fondono classicità e contemporaneità.

A generating force, an energy that emanates from the very essence of matter and that finds in water the privileged means to provide well-being and comfort.
A new project that is part of the research traced with Intreccio to deepen the theme of contemporary matter, to investigate the complex dialogue between immobility and dynamism, between solidity and lightness, between reality and appearance. Vortice is the new freestanding Carrara marble sink designed by Paolo Ulian for antoniolupi.
In Vortice, matter takes shape through human thought and the use of advanced processing technologies.
A project that best expresses this virtuous cycle between nature, man and machine. Vortice is born from the earth, or rather from the quarry, when the marble block is extracted.
It has a small base and develops upward through a revolving movement generating fluid and sinuous geometries accentuated by the unique veins and the plastic like behavior of the material.
The result is an iconic image with a strong expressive charge that becomes the fulcrum, an actual vortex of the space.
A moving volume that connects man and nature because it inspires man to imitate the most spectacular phenomena and to restore the ritual of purification to the primordiality of the elements that are part of it.
Because in addition to water, which has always been at the center of every antoniolupi project, air is the other great protagonist of Vortice.
Air, that is represented in the sink by the evident sensation of lightness and fluctuation that the superimposed but staggered stone layers are able to generate.
Vortice is a sink with a sculptural yet light presence, it is a domestic micro-architecture that refers in shape and proportions to the new towers that are transforming metropolises of the world while remaing light.
Vortice is an emblem of uniqueness and the typical Italian know-how, because it originates from a material that has written the pages of world history and finds in the creativity of antoniolupi the possibility of a timeless expression, in which classicism and modernism merge.

	h	*p*	*l*	*art.*
Marmo Carrara	**85**	**49,5**	**52**	**VORTICE**

Lavabo da terra in pietra con scarico a pavimento, completo di piletta a scarico libero, sifone e tubo flessibile.
Peso lavabo 80 Kg ca.

Freestanding stone sink with floor drainage complete with open plug, siphon and flexible hose.
Sink weight: 80 Kg approx

024
2020

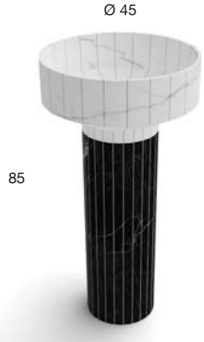
design_Gumdesign

La ripetizione del modulo che genera bellezza, l'unicità del materiale naturale che diventa progetto attraverso il pensiero dell'uomo, l'evoluzione tecnologica e il livello qualitativo raggiunto dalle lavorazioni contemporanee.
Si formano così le 24 parti di 024, il lavabo freestanding da terra, nato dall'assemblaggio di spicchi di Marmo Carrara o Nero Marquina e resina colorata.
Come un elemento classico, trasmette un ideale di bellezza assoluta, approfondendo ulteriormente il percorso intrapreso da antoniolupi e Gumdesign con Gessati e Rigati.
Per indagare nella sua complessità il rapporto tra uomo e natura, tra unico e ripetibile, tra industriale e mai uguale a se stesso.
Il bianco e nero simbolo di eleganza universale e senza tempo viene interpretato nel lavabo a colonna in un'accezione contemporanea molto coerente, attraverso una soluzione che genera prospettive nuove ed effetti optical inediti grazie ai quali generare prospettive differenti.
Il bacino del lavabo è in Marmo Carrara con la resina nera, la colonna, in contrapposizione, è in Nero Marquina con resina bianca.
Si genera così un equilibrio cromatico che modifica la percezione dei volumi, alleggerendoli e "allungandoli" senza intaccare l'armonia dell'insieme.

The repetition of the shape that generates beauty, the uniqueness of the natural material that becomes a project through the thought of man, technological evolution and the quality level achieved by contemporary processes.
This is how the 24 parts of 024 are formed, the freestanding sink, born from the assembly of segments of Carrara marble or Nero Marquina and colored resin. Like a classic element, it conveys an ideal of absolute beauty, further deepening the path taken by antonioplupi and Gumdesign with Gessati and Rigati.
To investigate the complex relationship between man and nature, between unique and repeatable, between industrial and never the same to itself.
The black and white symbol of universal and timeless elegance is interpreted in the pedestal sink in a very coherent contemporary meaning, through a solution that generates new perspectives and unusual optical effects through which to generate different perspectives.
The basin of the sink is in Carrara marble with black resin, the column, in contrast, is in Nero Marquina with white resin. This generates a chromatic balance that modifies the perception of volumes, lightening and "elongating" them without affecting the harmony of the whole.

LAVABI FREESTANDING
FREESTANDING SINKS

	h	*ø*	*art.*
Marmo Carrara | Nero Marquinia	**85**	**45**	**024**

Lavabo da terra composto da colonna in Marmo Nero Marquinia e bacino in Marmo Carrara, con scarico a pavimento, completo di piletta con scarico libero, sifone e tubo flessibile.
Peso lavabo: 49 Kg ca.

Freestanding sink in Nero Marquinia marble with floor drainage, siphon and flexible tube.
Sink weight: 49 Kg approx.