

YAKI

THE MAGIC OF CHARRED WOOD.



41zero42

La semplicità di un codice d'avviamento postale per identificare un luogo d'appartenenza e tutti i valori che ad esso sono legati.

Uno spazio creativo, che mira all'eccellenza del materiale ceramico, all'importanza della sua ricerca e ai suoi contenuti.

Un team giovane tenuto unito da interessi comuni. Un linguaggio che prende forma dalla contaminazione di diversi elementi provenienti da svariati contesti.

Siamo convinti che per apportare qualcosa di stimolante si debba sia ricercare dentro i propri confini sia fuori da essi. La chiusura è limitante e d'altra parte, pensare che solo il diverso possa essere nuovo è riduttivo. È il giusto equilibrio tra questi due aspetti che ci anima.

Quando progettiamo, lo sguardo è rivolto allo spazio, all'atmosfera che deve riflettere; pensiamo che all'interno di un ambiente il nostro obiettivo sia diventare strumenti al servizio del progetto. Molta importanza viene data al concetto di trasversalità tra le nostre collezioni per dare enfasi al modo di esprimere al meglio il nostro progetto integrato. Il nostro sguardo è ben saldo verso tre direttive: il passato, come memoria e conoscenza pregresse da non dimenticare; il presente, come resa estetica; il futuro, come ricerca tecnologica. Per noi, un'idea o un progetto deve necessariamente trasmettere e veicolare un contenuto, una storia.

Così le storie - che ci emozionano, appassionano e che cerchiamo di raccontarvi - divengono la linfa della nostra curiosità e creatività.

Chiamateci cantastorie, non ci offenderemo.

The simplicity of a ZIP code to identify a place of belonging and all the values that are related to it.

A creative space, which aims for excellence in ceramics, the importance of his research and its content. A young team held together by common interests.

A language that is shaped by the contamination of elements from many different contexts.

We are convinced that to make something stimulating to the eye, one should seek outside ones confinements as well as within. Closure is limiting, think that only the "unique" is considered to be new this is reductive. It is the right balance between these two aspects that animate us.

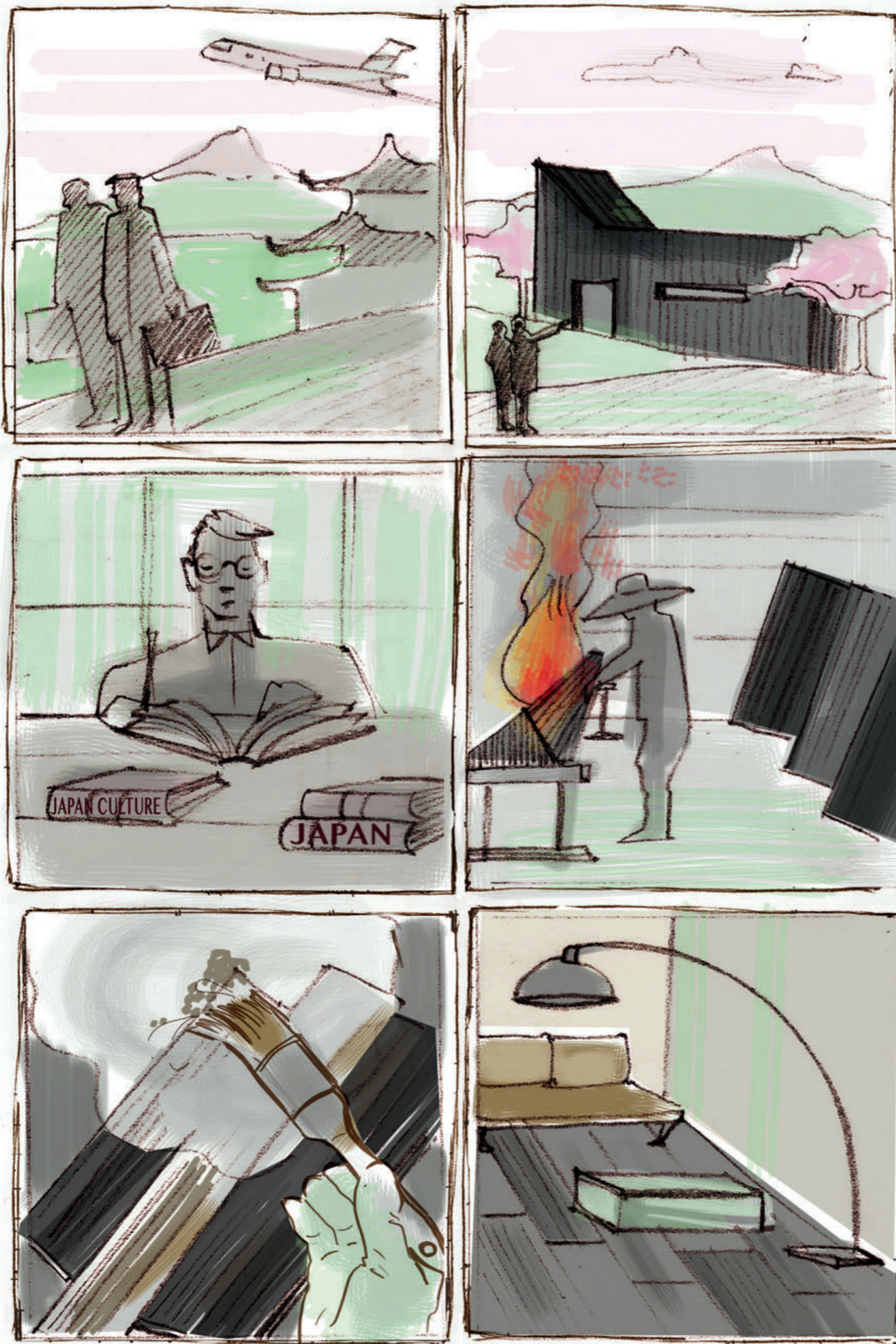
When we design, our attention is fixed to space, the atmosphere that it should reflect; we think that within an environment, our goal is to become tools of the project.

Importance is given to the concept of being transversal between our collections to give emphasis on the way we want to express our project.

Our eyes are focused on three guidelines: the past, for memory and prior knowledge not to forget; the present, for aesthetic; the future, for technological research.

An idea or a project needs to transmit and convey content, a story. The stories - that excite us, that we are passionate about and that we try to tell - become the lifeblood of our curiosity and creativity.

Call us storytellers, we will not be offended.



YAKI

Questa è la storia di un viaggio. Un viaggio magico e affascinante nella cultura nipponica scandita dall'armonia, dalla misura e al contempo protesa al futuro e ai mutamenti. Una cultura caratterizzata da mille contraddizioni che ne identificano unicità ed eleganza. Sempre in bilico tra frenetica innovazione e tradizioni millenarie. In Giappone arte, tradizione e ritualità coesistono armonicamente con tecnologia, progresso e velocità. Conoscere è la parola chiave che ha contraddistinto l'ideazione di questa serie. Il nostro è stato un colpo di fulmine. La visione di una casa in campagna nei pressi di Kyoto, rivestita esternamente da legno bruciato, ha fatto nascere un'emozione suggestiva e coinvolgente. Di qui la scoperta: Yaki Sugi o Shou Sugi Ban è un'antichissima tecnica giapponese che consiste nella carbonizzazione di assi di legno che, grazie a questo processo, sono rese impermeabili e ignifughe. Tale pratica è tuttora in voga nelle più moderne opere architettoniche. L'eleganza dei maestri artigiani nipponici, che hanno la capacità di rendere prezioso i materiali poveri, è sicuramente il perno fondamentale del parallelismo tra la nostra e la loro cultura. Il risultato ci ha emozionato, affascinato e acceso il nostro interesse. Abbiamo reinterpretato il frutto di questa tecnica attraverso la Yaki, in quattro diversi colori e due differenti superfici, una opaca e l'altra resinata, su un unico formato 15x120.

This is the story of a journey... A magical journey into the fascinating Japanese culture, marked by harmony, dimensions that mute as time goes by. A culture characterized by many contradictions that identify the uniqueness and elegance. Balance between fast-paced innovation and traditions. In Japan, arts, traditions and rituals coexist harmoniously with technology, progress together with the speed in which it all happens. Knowledge is the key word that has marked the creation of this series. Ours was a love at first sight. From the vision of a house in the countryside near Kyoto, externally coated with burnt wood led to a charming and engaging emotion then fueled by the discovery: Yaki Sugi or Shou Sugi Ban is an ancient Japanese technique, which consists in the carbonization of wood planks, making them waterproof and fireproof, still used in modern architecture. The elegance of the Japanese master craftsmanship has the ability to make valuable materials which are poor, is definitely one of the large differences between our culture and theirs. The result of this process has us excited and to say the least, fascinated. We reinterpreted the fruit of this technique through Yaki in four different colors and two different surfaces, one opaque and one resin on a format of 15x120cm.



↑ Yaki Stucco 15x120 6"x48"



↑ Wall - Yaki Rtisan Stucco 15x120 6"x48"
Floor - Yaki Stucco 15x120 6"x48"



↑ Yaki Stucco 15x120 6"x48"



↑ Yaki Cenere Rtisan 15x30 6"x12"
→ Yaki Cenere 15x120 6"x48"



↑ Wall - Paper41 Jane A + B+ C+ D+ E 50x100 20"x40" / Floor - Yaki Fango 15x120 6"x48"



↑ Yaki Fango 15x120 6"x48"
→ Wall - Paper41 Elsa C 50x100/20"x40" / Floor - Yaki Fango 15x120 6"x48"



↑ Yaki Carbo + Yaki Carbo Rtisan 15x120 6"x48"
→ Yaki Carbo 15x120 6"x48"

→ Narciso 15x30 - 6"x12"



TECHNICAL DETAILS

YAKI

TECHNOLOGY PORCELLANATO DIGITAL HD AD IMPASTO COLORATO - HD DIGITAL COLORED BODY PORCELAIN

FINISH RETTIFICATO OPACO / LUCIDO - RECTIFIED MATTE / GLOSSY

THICKNESS 10,5 MM

YAKI **COLORS**

YAKI RTISAN **COLORS**



YAKI SIZES



15X120 6"X48"

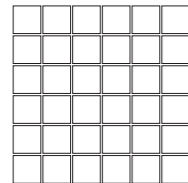
GRAPHIC NR. 24 (15X120)



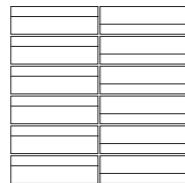
15X30 6"X12"



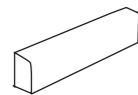
NARCISO 15X30 6"X12"
*MATERIAL GLASS THICKNESS 4 MM



MOSAIC 5X5
NET 30X30 12"X12"



MOSAIC MIX 2X15 + 1,5X15
NET 30X30 12"X12"



SKIRTING 7,5X120 3"X48"

***NARCISO** è prodotto in vetro, non temperato.

ISTRUZIONI DI POSA

- 1 Posare il materiale utilizzando silicone neutro, non acetico.
- 2 Lasciare 1 mm di fuga
- 3 Stuccare con colore nero
- 4 Lisciare le fughe con una spugna

NARCISO is a product of glass not tempered.

INSTRUCTIONS FOR INSTALLATION

- 1 Lay the article only with neutral silicone and no acetic one.
- 2 Joint of 1 mm wide
- 3 Grouts in black color
- 4 Level the joints with a sponge.

YAKY CODES

SIZE	Stucco	Cenere	Carbo	Fango	Narciso
15x120 6"x48"	4100118	4100119	4100121	4100120	
Rtisan 15x120 6"x48"	4100122	4100123	4100125	4100124	
15x30 6"x12"	4100177	4100178	4100180	4100179	
Rtisan 15x30 6"x12"	4100134	4100135	4100163	4100162	
Narciso 15x30 6"x12"					4100164
Mosaic	4100173	4100174	4100176	4100175	
Mosaic Mix	4100169	4100170	4100172	4100171	
Skirting	4100165	4100166	4100168	4100167	
Skirting Rtisan	4100165	4100166	4100168	4100167	

YAKI PACKING

YAKI	pcs	m ²	kg/box	box/pal	m ² /pal	kg/pal	thickness
15x120 6"x48"	6	1,08	24,00	28	30,24	672	10,5 mm
15x30 6"x12"	20	0,90	22,00	44	39,60	968	10,5 mm
Narciso 15x30 6"x12"	10	-	5,40	-	-	-	4 mm
Mosaic Mix	10	-	21,50	-	-	-	10,5 mm
Mosaic	10	-	21,50	-	-	-	10,5 mm
Skirting	6	-	12,78	-	-	-	10,5 mm

YAKI TECHNICAL FEATURES



NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	YAKI NATURAL
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	± 0,6 % / ± 2 mm	± 0,6 % / ± 2 mm
	spessore thickness	± 5 %	± 5 %
	rettilinearità degli spigoli straighthness of edges	± 0,5 %	± 0,5 %
	ortogonalità wedging	± 0,6 %	± 0,6 %
	planarità flatness	± 0,5 %	± 0,5 %
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	<0,5 %	0,2 %
ASTM C373	water absorption	<0,5 %	0,2 %
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484	thermal shock	unaffected	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost/freeze resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026	frost/freeze resistance	unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici chemical resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	A LA HA
ASTM C650	chemical resistance		unaffected
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 35 N/mm2	41 N/ mm2
ISO 10545/7	resistenza all'abrasione visible abrasion resistance		PEI IV
ASTM C1027	visible abrasion resistance	CLASS I-V	C.IV
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ CLASSE 3	5
ASTM C1378	stain resistance	≥ CLASSE 3	5
DIN 51130	scivolosità anti-slip		R10 (A+B)
DCOF	dynamic coefficient of friction	> 0,42	0,65
ANSI A137.1	aesthetic classes	V0-V4	V2

YAKI RTISAN TECHNICAL FEATURES



NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	YAKI RTISAN
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	± 0,6 % / ± 2 mm	± 0,6 % / ± 2 mm
	spessore thickness	± 5 %	± 5 %
	rettilinearità degli spigoli straighthness of edges	± 0,5 %	± 0,5 %
	ortogonalità wedging	± 0,6 %	± 0,6 %
	planarità flatness	± 0,5 %	± 0,5 %
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	<0,5 %	0,2 %
ASTM C373	water absorption	<0,5 %	0,2 %
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici chemical resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	A LA HA
ASTM C650	chemical resistance		unaffected
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 35 N/mm2	41 N/ mm2
ISO 10545/7	resistenza all'abrasione visible abrasion resistance		PEI III
ASTM C1027	visible abrasion resistance	CLASS I-V	C.III
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ CLASSE 3	5
ASTM C1378	stain resistance	≥ CLASSE 3	5
ANSI A137.1	aesthetic classes	V0-V4	V2

AVVERTENZE

41zero42 si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti derivanti da eventuali modifiche.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi.

Le tabelle con i dati riferiti ai contenuti per scatole ed ai pesi degli imballi sono aggiornate al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni.

ADVICE

41zero42 reserves the right to modify the mentioned products without notice, declining all responsibility on direct or indirect damages caused by eventual modifications.

Colours and aesthetical features of the materials as illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications.

The tables containing the details of the content per box and the weight of packing are updated at the time the catalogue is printed; therefore the listed data may change.

CREDITS

ILLUSTRATION Ottavia Bruno - ottaviabrunoillustrator.com

STYLING & GRAPHIC PROJECT 41zero42



41zero42 srl

Via Monte Mongigatto 24 Int. 11
Fiorano Modenese · 41042 · MO
Italia

T +39 0536 839350

F +39 0536 839360

www.41zero42.it